

## Dario CECCHETTI

[dario.cecchetti@lett.unipmn.it](mailto:dario.cecchetti@lett.unipmn.it)

---

### curriculum vitae

Nato a [REDACTED]

- 1960 - Laureato in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino con una tesi su *L'epistolario di Nicolas de Clamanges*.
- 1961: Assistente volontario presso la cattedra di Lingua e Letteratura Francese della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.
- 1961-1967: Lecteur d'Italien presso la Faculté des Lettres et Sciences Humaines di Montpellier
- 1967: Vincitore della cattedra di Italiano e latino nei Licei.
- 1969-1982: Professore incaricato di Letteratura Medievale e Umanistica presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Torino.
- 1982-1990: Professore associato di Letteratura Medievale e Umanistica presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Torino.
- 1990-2009: Professore ordinario di Lingua e Letteratura Francese prima presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli (a.a. 1990-91), poi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale (dal 1991 al 2006), infine presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino (dal 2006 al 2009).
- Tra il 1982 e il 2002 è stato ripetutamente professore in visita presso le Università di Savoia, di Montpellier e di Lione.
- È membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in 'Francesistica' (di cui è stato coordinatore) dell'Università di Torino, ora della Scuola di Dottorato in 'Culture Classiche e Moderne' della stessa Università.
- Dirige le seguenti collane:
  - con D. Dalla Valle, F. Marengo, L. Sozzi: *Medusa* (collana di Studi di Letteratura Comparata, Edizioni dell'Orso, Alessandria);
  - con D. Dalla Valle: *Dramaturgica Gallicana Inedita et Rara* (Edizioni dell'Orso, Alessandria).
- È condirettore della rivista *Studi francesi*.
- È condirettore della rivista *Franco-Italica*.
- È corresponsabile con M. Mastroianni della sezione *Cinquecento* della rassegna bibliografica della rivista *Studi francesi*.
- Fa parte del comitato scientifico della rivista *Cahiers d'études italiennes*.
- È membro dell'*Académie de Savoie*.
- È membro dell'*Accademia Ligure Apuana*.

- È membro dei seguenti enti:  
*C. E. F. I. (Centre d'études franco-italiennes).*  
*S. U. S. L. L. F. (Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese).*

[^Inizio pagina](#)

---

ambiti di ricerca e principali pubblicazioni

### **Pubblicazioni del prof. Dario Cecchetti**

- 1966 – *L'elogio delle arti liberali nel primo Umanesimo francese*, "Studi francesi", 28, pp. 1-14.
- 1966 – *Nicolas de Clamanges e Gérard Machet. Contributo allo studio dell'epistolario di Nicolas de Clamanges*, "Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino", pp. 133-191.
- 1966 – *Un'egloga inedita di Nicolas de Clamanges*, in AA. VV., *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, a cura di F. Simone, Torino, Giappichelli, pp. 27-57.
- 1967 – *Sulla fortuna del Petrarca in Francia: un testo dimenticato di Nicolas de Clamanges*, "Studi francesi", 32, pp. 201-222.
- 1970 – *Il Petrarchismo in Francia*, Torino, Giappichelli.
- 1976 – *L'esegesi biblica dai Padri all'Umanesimo: I. Dall'epoca apostolica ad Agostino*, Torino, Giappichelli.
- 1980 – *'Florere – Deflorescere'. In margine ad alcuni temi del primo Umanesimo francese*, in AA. VV., *Mélanges à la mémoire de Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne: I. Moyen Age et Renaissance*, Genève, Slatkine, pp. 143-155.
- 1980 – *Études et recherches sur l'humanisme français à l'Université de Turin*, 'Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen', Jahrgang IV Heft 1, pp. 26-28.
- 1981 – *Temi umanistici nell'opera di Jean de Montreuil*, "Le Moyen Français", 8-9, pp. 37-110.
- 1982 – *Petrarca, Pietramala, Clamanges. Storia di una 'querelle' inventata*, Paris, CEMI.
- 1984 – *La 'traditio' quintiliana nel Quattrocento francese*, in AA. VV., *L'arte dell'interpretare. Studi critici offerti a Giovanni Getto*, Cuneo, L'Arciere, pp. 145-164.
- 1986 – *L'evoluzione del latino umanistico in Francia*, Paris, CEMI.
- 1987 – *Il primo Umanesimo francese*, Torino, Albert Meynier.
- 1990 – *Dante e il Rinascimento francese*, "Lecture Classensi", vol. XIX, pp. 35-63.
- 1991 – *La nozione di Letteratura come 'speculum humanae vitae' nel primo Umanesimo francese*, "Recherches sur la littérature du XVe siècle", Milano, Vita e pensiero, vol. III, pp. 7-27.
- 1991 – *Un innamoramento esemplare: Yvain e Laudine*, "Annali dell'Istituto Universitario Orientale", sez. romanza, XXXIII, 2, pp. 317-401.
- 1992 – *'Sic me Cicero laudare docuerat'. La retorica nel primo Umanesimo francese*, in AA. VV., *Préludes à la Renaissance*, Paris, CNRS, pp. 47-106.
- 1993 – *'Descriptio loci' e 'laudatio urbis'. Persistenza e rinnovamento di strutture retoriche nell'opera di Nicolas de Clamanges*, "Annali dell'Istituto Universitario Orientale", sez. romanza, XXXV, 2, pp. 381-431.
- 1994 – *La nozione di 'tragédie sainte' in Francia tra Rinascimento e Barocco*, in AA. VV., *Mélanges offerts à Louis Terreaux*, Paris, Champion, pp. 395-413.
- 1995 – *'Lingua laica, rhythmici profani'. I primi umanisti francesi di fronte al volgare*, in AA. VV., *Studi di linguistica, storia della lingua, filologia francesi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 1-20.
- 1996 – *Un umanista tra Italia e Francia. La poetica di Giovanni Moccia*, in AA. VV., *Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Paris, Champion, pp. 55-128.

- 1996 – *All'ombra di Svetonio. Papire Masson biografo e storico antiquario dell'Umanesimo italiano*, in AA. VV., *Scrivere le vite*, Torino, Tirrenia Stampatori, pp. 19-47.
- 1996 – *I tre 'aveux' di Phèdre*, in AA. VV., *La 'guirlande' de Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, pp. 257-288.
- 1997 – *Tracce di pastorale tassiana nella 'Phèdre' di Racine*, in AA. VV., *Torquato Tasso. Cultura e poesia*, Torino, Scriptorium, pp. 155-167.
- 1997 – *Metamorfosi del tragico fra dramma classico e opera lirica*, in AA. VV., *'Voyages d'encre'. Per i settant'anni di Gian Carlo Menichelli*, Napoli, Istit. Univ. Orientale, pp. 27-60.
- 1997 – *Petrarca in Francia prima del Petrarchismo: un mito polemico*, "Franco-Italica", 11 (1997), pp. 7-31.
- 1998 – *'Hippolyte amoureux'. Racine tra norma classica e modello galante*, in AA. VV., *La rosa e la spina*, Cava de' Tirreni, Avagliano Editore, pp. 107-148.
- 2000 – *La 'guerre des écrivains' in Francia negli anni '30- '40*, Novara, Società Filosofica Italiana.
- 2001 – *Il mito di Peleo e Teti: l'archetipo classico*, in AA. VV., *Les noces de Pélée et de Thétis*, textes réunis par M.-Th. Bouquet-Boyer, Bern, Peter Lang, pp. 333-349.
- 2001 – *L' appello ai lettori. I sonetti proemiali del 'Canzoniere' di Petrarca e delle 'Amours' di Ronsard*, in AA. VV., *Dynamique d'une expansion culturelle. Pétrarque en Europe (XIVe-XXe siècle)*, études réunies par P. Blanc, Paris, Champion, pp. 291-305.
- 2001 – cura (con premessa) di AA. VV., *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, "Atti del Convegno internazionale di Torino e Vercelli (14-16 ottobre 1999)", Firenze, Olschki.
- 2001 – *Teologia della salvezza e tragico sacro. Intorno a 'Esther' di Racine*, in *Il tragico e il sacro ecc.*, cit., pp. 289-312.
- 2002 – *Tra censura ideologica e 'bienséance' mondana. Il 'Festin de Pierre' di Thomas Corneille*, in AA. VV., *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo*, a cura di M. Pavesio, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 73-100.
- 2003 – *'Chanson payenne / Chanson chrestienne'. Ronsard e il mito classico*, in AA. VV., *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di E. Galazzi e G. Bernardelli, Milano, Vita e Pensiero, pp. 227-247.
- 2003 – *Nel laboratorio umanistico: due inediti di Nicolas de Clamanges*, in AA. VV., *Favola, mito ed altri saggi di letteratura e filologia in onore di Gianni Mombello*, a cura di A. Amatuzzi e P. Cifarelli, «Franco-Italica», n° 23-24, pp. 291-333.
- 2004 – *Percorsi del romanzo francese nel secondo Novecento*, in AA. VV., *Sentieri narrativi stranieri contemporanei*, a cura di R. Carnero e G. Ladolfi, Novara, Interlinea, pp. 53-66.
- 2004 – *Intorno all' 'Hymne de la Mort' di Ronsard. Teologia umanistica o sincretismo letterario?*, in AA. VV., *Le syncrétisme pagano-chrétien à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, études réunies par S. Lardon, «Franco-Italica», n° 25-26, pp. 119-167.
- 2004 – *Agrippa d'Aubigné lit le sonnet CLXXXIX de Pétrarque: un exercice de variatio manieriste*, «Albineana», n° 15, pp. 37-67.
- 2005 – *Tra politica e 'Iusus' letterario. Un inedito di Gerson?*, in AA. VV., *Margarita amicorum. Studi di cultura europea per Agostino Sottili*, a cura di F. Forner, C.M. Monti, P.G. Schmidt, Milano Vita e Pensiero, pp. 191-219.
- 2006 – *Variazioni su tema: la «Médée» di Thomas Corneille*, in AA. VV., *Magia, gelosia, vendetta. Il mito di Medea nelle lettere francesi*, «Atti del Convegno Internazionale di Studi: Gargnano, 8-11 giugno 2005», a cura di L. Nissim e A. Preda, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 133-161.
- 2006 – *Il sesso dell'angelo. Divagazioni su «La moglie del vescovo»*, in AA. VV., *Cary Grant. L'attore, il mito*, a cura di G. Alonge e G. Carluccio, Venezia, Marsilio, pp. 161-175.
- 2007 – *Dalla 'tragédie sainte' alla tragedia degli 'infortunés amans'. La «Marie Stuard, Reyne d'Escosse» di Charles Regnault*, in AA. VV., *Due storie inglesi, due miti europei. Maria Stuarda e il*

*Conte di Essex sulle scene teatrali*, a cura di D. Dalla Valle e M. Pavesio, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 79-125.

2007 – *La 'tragédie en musique' come parodia della tragedia classica. Il «Thésée» di Philippe Quinault*, in AA. VV., *Bouquets pour Hélène*, 1, 2007-02-05, [http://publiforum.farum.it/ezine\\_articles.php?art\\_id=38](http://publiforum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=38) (46 pagine).

2007 – *Thomas Sébillet e la traduzione: i testi proemiali dell'«Iphigène d'Euripide»*, in AA. VV., *Il progetto e la scrittura*, introduzione e cura di F. Bruera, A. Emina, A.P. Mossetto, Roma, Bulzoni («C.N.R.-Istituto di Storia dell'Europa mediterranea»), pp. 29-55.

2008 – *Visconti legge Proust. La sceneggiatura della «Recherche»*, in AA. VV., *Luchino Visconti, la macchina e le Muse*, a cura di F. Mazzocchi, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 213-237.

2008 – *'Un nom si fatal'. La virtù del nome nei «Sonnets pour Hélène»*, in AA. VV., *Hélène de Troie dans les lettres françaises*, «Atti del Convegno Internazionale di Studi: Gargnano del Garda, 13-16 giugno 2007», a cura di L. Nissim e A. Preda, Milano, Cisalpino, pp. 81-97.

2009 – *Intertestualità o 'pastiche'? Il caso «Carmen Jones»*, in AA. VV., *Otto Preminger, regista. Generi, stile, storia*, a cura di G. Carluccio, Torino, Kaplan, pp. 95-108.

2009 – *L'ossessione per l'intertestualità: «La nuit de Valogne» di Eric-Emmanuel Schmitt*, in AA. VV., *Don Giovanni nelle riscritture francesi e francofone del Novecento*, a cura di M. Mastroianni, Firenze, Olschki, pp.

[^inizio pagina](#)

---

insegnamenti

#### **Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi del Piemonte Orientale**

- Letteratura francese