

Teresa Prudente

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO:

2000: Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Tesi nella disciplina di Letterature Compare, titolo della tesi: "La perdita dell'innocenza: esperienza e coscienza in tre autori di lingua inglese (Henry James, Virginia Woolf, Elizabeth Bowen) fra Ottocento e Novecento". Relatore: Prof. Franco Marengo; votazione riportata: 110 con lode.

2006: conseguimento del titolo di Dottoressa di Ricerca in Letterature Moderne e Compare presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi di Dottorato: "A specially tender piece of eternity: l'uscita dai tratti lineari del tempo nelle opere di Virginia Woolf e ne *Les faux-monnayeurs* di André Gide". Tesi svolta sotto la supervisione della Prof.ssa Carla Marengo Vaglio e Prof.ssa Mariolina Bertini.

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

1998-1999: borsa di studio Erasmus per trascorrere un anno accademico presso Royal Holloway, University of London, UK.

2001-2004: borsa di studio mensile per la frequenza del Corso di Dottorato in Letterature Moderne e Compare presso l'Università di Torino.

2008: borsa di studio della James Joyce Italian Foundation per la partecipazione al convegno "James Joyce et l'Italie", Saint-Gérard-Le Puy, 26-28 giugno 2008.

2009: borsa di studio del James Joyce Research Centre (UCD, Dublino) per partecipare al 2009 James Joyce Research Colloquium (16-19 aprile 2009).

2009: borsa di studio da parte della Fordham University di New York per la partecipazione alla conferenza internazionale Woolf in the City, the XIX International Conference on Virginia Woolf, New York, 4-7 giugno 2009.

2009-2011: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compare, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino. Titolo del progetto: "Polyphony and the Structuring of the point of view in the European literature of the 20th Century". Programma "Alfieri", Fondazione CRT, tutor: Prof.ssa Carla Marengo Vaglio.

Dicembre 2011-dicembre 2012: assegno di ricerca co-finanziato MIUR. Titolo del progetto: "Narrazione e impersonalità nel '900 europeo: tecniche, teorizzazione, epistemologia".

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2009: membro del progetto PRIN "Il futuro come intreccio". Progetto individuale: "Profezia e contraddizione in Mrs. Dalloway"

2009: membro del progetto interateneo "Shakespeare e la traduzione", responsabile: dott.ssa Chiara Lombardi, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Compare; Università di Torino. Progetto individuale: traduzione di W. Shakespeare, *The Two Noble Kinsmen*.

2005 - 2008: membro dell'equipe di ricerca su "James Joyce e l'identità irlandese". Responsabile del progetto: Prof.ssa Carla Marengo Vaglio. Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Compare, Università di Torino.

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI

The James Joyce Italian Foundation; The Modern Studies Association (MSA); The European Network for Comparative Literary Studies, Associazione Italiana di Anglistica (AIA), European Society for the Study of English (ESSE), The British Society for Literature and Science (BSLS), The British Comparative Literature Association (BCLA), British Association of Modernist Studies (BAMS).

COMITATI EDITORIALI

Peer-reviewer per la rivista *Skepsi*.

INSEGNAMENTO ACCADEMICO:

2012-2013:

- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua e Traduzione Inglese C per gli studenti dei corsi di laurea Magistrale (L-LIN 12), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (36 ore)
- Coordinamento dei Laboratori di inglese per gli studenti del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
- Contratto di supporto alla didattica per l'insegnamento di Lingua inglese (L-LIN/12): conduzione di due seminari di traduzione letteraria (100 ore), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Torino.
- Contratto di supporto alla didattica per l'insegnamento di Lingua Inglese (L-LIN/12), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università del Piemonte Orientale (64 ore).

2011-2012:

- Professore a contratto per la didattica integrativa – corso: Academic English (L-Lin/12)– Scuola di dottorato *Humanae Litterae*, Università Statale di Milano (40 ore)
- Professore a contratto per l'insegnamento ufficiale di Lingua e Traduzione Inglese E per gli studenti dei corsi di laurea Magistrale (L-LIN 12), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (36 ore)
- Coordinamento dei Laboratori di inglese per gli studenti del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Torino.
- Contratto di supporto alla didattica per l'insegnamento di Lingua inglese (L-LIN/12): conduzione di due seminari di traduzione letteraria (100 ore), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Torino.

2010-2011:

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Preparazione alla Verifica Preliminare di Letteratura Italiana, Facoltà di Lingue, Università di Torino (80 ore).
- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Lingua italiana (laboratori II livello scrittura argomentativa), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (60 ore).
- Professore a contratto per la didattica integrativa – corso: Academic English – Scuola di dottorato *Humanae Litterae*, Università Statale di Milano (40 ore)
- borsa di studio didattica per la collaborazione all'insegnamento di Lingua Inglese: conduzione di due seminari di traduzione (English for Tourism), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Torino (100 ore).

2009-2010

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Preparazione alla Verifica Preliminare di Letteratura Italiana, Facoltà di Lingue, Università di Torino (80 ore).

2008 – 2009

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Preparazione alla Verifica Preliminare di Letteratura Italiana, Facoltà di Lingue, Università di Torino (80 ore).

2007 - 2008

- contratto di supporto alla didattica per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (90 ore).

2007 – 2006 / 2005-2006

- contratto di supporto alla didattica per il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino. Docente dei Laboratori di Lingua Inglese (150 ore).

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE:

Monografia:

1) Teresa Prudente, *A Specially Tender Piece of Eternity. Virginia Woolf and the Experience of Time*, Lexington Books, Rowman & Littlefield, Lanham Md., October 2008.

ISBN 0-7391-2555-9978-0-7391-2555-7

<https://rowman.com/ISBN/9780739125557>

Finalista del premio di critica 2010 ESSE Book Award, assegnazione di una menzione d'onore (categoria B-junior researchers).

Il capitolo "A-linear Time and *Stream of Consciousness*" (pp. 115-137) è ristampato in Dorothy Robbins (ed.), *Mrs. Dalloway, Critical Insight Series*, Pasadena: Salem Press, 2011.

Curatele:

2) Teresa Prudente, Federico Sabatini (eds.), *Cinematic Strategies in the 20th Century Narratives and Beyond*, Amherst, New York: Cambria Press, 2011. (in corso di stampa)

3) Teresa Prudente (ed.), *The Capricious Thread: Memory and the Modernist Text*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.

Traduzioni:

4) William Shakespeare, *I due nobili congiunti*, traduzione di Teresa Prudente. in William Shakespeare, *Opere complete*, a cura di F. Marenco, Milano: Bompiani, 2013.

5) Ronald Bergan, *The Coen brothers, una biografia*, traduzione dall'inglese di Teresa Prudente, Edizioni Lindau, Torino, 2002.

Capitoli di libri:

6) T. Prudente, "Futurism in *The Modernist Journals Project*", in Gunter Berghaus (ed.), *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. I, Berlin, De Gruyter, 2011, pp. 20-25. ISSN 2192-0281.

7) T. Prudente, "Introduction, Part I" in Prudente T., Sabatini F., *Cinematic Strategies in the 20th Century Narratives and Beyond*, Amherst, New York: Cambria Press, 2011. (in c.d.s.)

8) T. Prudente, "Visible without the help of words": Impersonality and Cinematic Techniques in Virginia Woolf's and Katherine Mansfield's Writing" in Prudente T., Sabatini F. (eds.), *Cinematic Strategies in the 20th Century Narratives and Beyond*, Amherst, New York: Cambria Press, 2011 (in c.d.s.).

9) T. Prudente, "Introduction" to T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*, Alessandria, ed. Dell'Orso, 2011, pp. 1-7.

10) T. Prudente, "An existence independent of our minds": Memory, Impersonality and the Body in Woolf's *The Waves*, in T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*, Alessandria, ed. Dell'Orso, 2011, pp. 49-68.

11) T. Prudente, "'A-linear Time and *Stream of Consciousness*", in Dorothy Robbins (ed.), *Mrs. Dalloway, Critical Insight Series*, Pasadena: Salem Press, 2011, pp. 261-290, ISBN: 978-1-58765-841-9

12) T. Prudente, "The caves shall connect": polifonia e decentramento in Woolf e Gide", in Sertoli G., Lombardi C., Marengo Vaglio C., *Comparatistica e Intertestualità. Saggi in onore di Franco Marengo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2010, p. 823-831.

13) T. Prudente, "*Il barone rampante* di Italo Calvino: la ribellione razionale" ("Italo Calvino's *Il barone rampante*: the rational rebellion"), *Il valore letterario nel romanzo del Novecento europeo*, I quaderni del Baretti, Gribaudo Editore, Cavallermaggiore, 1999, p. 153-166. ISBN 88-8058-132-5

Saggi in riviste internazionali peer-reviewed:

14) T. Prudente, "The daily bread of experience": the Transfiguration of Materiality in Woolf and Joyce", *English*, vol. 60, issue 229, Summer 2011, pp. 142-158.

15) T. Prudente, "To Write is Always to Rave a Little": the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen's and Virginia Woolf's writing", *Consciousness, Literature and the Arts*, Volume 11, n. 2, August 2010, ISSN 1470-5648

<http://blackboard.lincoln.ac.uk/bbcswebdav/users/dmeyerdinkgrafe/archive/prudente.html>

16) T. Prudente, "Matches struck unexpectedly in the dark": esperienza del tempo e scrittura lirica nell'opera di Virginia Woolf, *Compar(a)ison, An International Journal of Comparative Literature*, (1-2) 2009, pp. 223-231. ISSN 0942-8917

17) T. Prudente, "'To slip easily from one thing to another": Experimentalism and Perception in Virginia Woolf's Short Stories", *Journal of the Short Story in English*, n. 50, Spring 2008, p. 171-183. ISSN 0294-0442

18) T. Prudente, "Italian Futurism and English Vorticism", *The Modernist Journals Project*, C. Wulfman and R. Scholes eds., Brown University and Tulsa University (http://www.modjourn.org/render.php?view=mjp_object&id=mjp.2005.00.094);

19) T. Prudente, "Orlando: The Mind as Phantasmagoria", *The Virginia Woolf Miscellany*, number 67, Spring/Summer 2005, p. 13-19. ISSN 0736-251X

Atti di conferenze internazionali peer-reviewed:

20) T. Prudente, "The sense of a world continuing without us": Impersonality, Permanence and Fluidity in *The Waves*, in Claire Davison-Pégon and Anne-Marie Di Biasio-Smith (eds), *A Contemporary Woolf / Woolf Contemporaine*, (Série Present Perfect : Horizons anglophones), Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, forthcoming Summer 2012 (in c.d.s).

- 21) T. Prudente, "Woolf and/vs Joyce: New Perspectives for a Dynamic Comparison", in M. Alonso, Laura Torrado, *Bridging the Gap, Minding the Context*, Cambridge Scholars Press, 2012, pp. 96-120.
- 22) T. Prudente, "To Know is to Deform Reality": the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda", in Ruggieri F., *Metamorphosis and Rewriting*, Joyce Studies in Italy, vol. 11, Roma: Bulzoni, 2011, pp. 165-177, ISBN: 978-88-7870-573-9
- 23) T. Prudente, "The Damned Egotistical Self": Self and Impersonality in Virginia Woolf's and James Joyce's writing", in Ruggieri F., McCourt J., *Joyce in Progress. Proceedings from the First James Joyce Graduate Conference*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 186-195. ISBN 1-4438-1235-8.
- 24) T. Prudente, "Broken up on the threshold": l'identità dialettica del personaggio nell'opera di Virginia Woolf", in Lombardi C., *Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2008, pp. 673-679. ISBN 978-88-6274-044-9
- 25) T. Prudente, "The momentarily appearance of human beings": il ruolo del Perugino nella riflessione sulla scrittura da parte di Virginia Woolf", in Pesenti E., *Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Cahiers du CIRI, Université de Strasbourg, 2008, p. 80-85.
- 26) T. Prudente, "Quoi de plus redoutable, en effet, que cet espace?": la récréation (féminine) de l'espace dans le roman *Vers le Phare* par Virginia Woolf" in É. Lysøe et T. Collani (eds.), *Entre terreurs et passions: construction/déconstruction de l'espace européen*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, pp. 127-140.
- 27) T. Prudente, "Misi me per l'alto mare aperto": Personality and Impersonality in Virginia Woolf's Reading of Dante's Allegorical Language", in M. Gagnolati, F. Camilletti, F. Lampart, *Metamorphosing Dante. Appropriations, Manipulations and Rewritings in the Twentieth and Twenty-first centuries*, Berlin/Vienna, Turia und Kant, p. 253-267.

Voci enciclopediche:

In Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*, The Literary Dictionary Company, London (ISSN 1747-678X): www.litencyc.com :

- 28) "André Gide, *Les faux monnayeurs* (assegnato, in preparazione)
- 29) "Virginia Woolf, *The Common Reader, Second Series*", (assegnato, in preparazione)
- 30) T. Prudente, "Virginia Woolf, *The Common Reader, First Series* (2010): <https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=1220>
- 31) T. Prudente, "Virginia Woolf, *Monday or Tuesday*" (2008): <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=3516>
- 32) T. Prudente, "André Gide" (2008) <http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=1734>
- 33) T. Prudente, "Elizabeth Bowen, *The Death of the Heart*" (2008): <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=10655>
- 34) T. Prudente, "Virginia Woolf, *Jacob's Room*" (2007) : <http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21659>
- 35-37) T. Prudente, "Death in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", "Memory in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", "Gender in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", in Jennifer McClinton-Temple ed., *Encyclopedia of Themes in Literature*, Facts on File Inc, New York, 2011, pp. 1174-1177.

Recensioni:

- 38) “Carmen Concilio, Le declinazioni dell’io? Identità e alterità nella narrativa in inglese del Novecento”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX – n. 5, maggio 2002, p. 46.
- 39) “Il dubbio è la nostra passione: *Lo scrittore fantasma* di Philip Roth”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX - n. 6, giugno 2002, p. 20.
- 40) “Constance Fenimore Woolson, Via del Giacinto”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX - n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 41) “Henry James, A Londra”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX – n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 42) “Nell Freudenberger, “Ragazze fortunate”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XXI, n. 9, Settembre 2004, p. 37.
- 43) “Chaim Potok, Vecchi a Mezzanotte”, *L’Indice dei Libri del mese*, Torino, anno XXIII, n. 7, luglio-agosto 2006, p. 38.
- 44) “Ann Tyler, Una donna diversa”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, n. 1, gennaio 2007, p. 28.
- 45) “Wesley Stace, La ballata di Miss Fortune”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, febbraio 2007, pag. 37.
- 46) “Peter Ho Davis, La ragazza gallese”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXVI, n. 2, febbraio 2010, pag. 42.
- 47) “Un globo con una faccia sempre celata” [sulle uscite italiane delle opere di Woolf nel 2011], *L’Indice dei libri del mese*, anno XXIV, n. 4, p. 6.

Ulteriori traduzioni:

“Fuori è un giorno fragile”, catalogue of the exhibition at the Imbiancheria del Vajano, Chieri, translation of the introduction into English by Teresa Prudente, Edizioni Teknemia, Torino, 2006.

“M1: Carlo Pasini”, catalogue of the exhibition at the Galleria Allegretti Contemporanea, introduction by Mario Fitz, translation into English by Teresa Prudente, Edizioni Teknemia, Torino, 2006

CONFERENZE

Conferenze plenarie:

- 1) T. Prudente, “Woolf vs/and Joyce. New Perspectives for a Dynamic Comparison”, *Postgraduate Conference Bridging the Gaps, Minding the Context*, Universidade de Vigo, marzo 2011.

Sessioni presiedute:

- 2) Panel “Ulysses Reading”, *The XXIII James Joyce Internation Symposium*, Ucd and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.

- 3) Seminar "Literature and Science", convenors: T.Prudente (U of Turin) and Annalisa Volpone (U of Perugia), Meltem Gurle (U Bogazici), *The 11th ESSE International Conference*, Istanbul, 4-8 settembre 2012.
- 4) Panel "Classical References, Mythical Tropes", *The XXII James Joyce International Symposium*, Charles University, Praga, 13-18 giugno 2010.
- 5) Panel "Human/Animal Borders", *The British Society for Literature and Science 2010 Conference*, Newcastle, 8-10 aprile 2010.
- 6) Panel "London in Motion", *The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf*, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009.

Papers:

- 7) "Confined to Certain Grammatical Rules of Accident": "Ithaca" and 17th Century Philosophical Grammar, *The XXIII James Joyce International Symposium*, Ucd and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.
- 8) "Voicing the Void in Woolf: Lucrezio, Heisenberg e *The Waves*", *Letteratura e Scienza: le scienze del Modernismo*, Centro Studi Arti della Modernità, Università di Torino, 30 maggio 2012.
- 9) "Ithaca" and Campanella's Rhetorics of Science and Poetry", *The V James Joyce Italian Foundation Graduate Conference*, Università di Roma Tre, 15-18 febbraio 2012.
- 10) "By dot and dash system: Punctuation and the Void in Ithaca", *Pierced butnot Punctured, Zürich August Workshop*, The Zürich James Joyce Foundation, 31 luglio-6 agosto 2011.
- 11) "Hallucination and the text: "Circe" between narrative, epistemology and neurosciences", *Cognitive Joyce: The Neuronal Text*, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi, 27-28 maggio 2011
- 12) "'On or about': Woolf, Prepositions, and Patterns of Temporal De-categorizations", *The December 1910 Centenary Conference*, University of Glasgow, 10-12 December 2010.
- 13) "The sense of a world continuing without us": Impersonality, Permanence and Fluidity in *The Waves*, *Woolf Contemporaine/A Contemporary Woolf*, organizzato dalla Société d'études woolfiennes, Aix-en-Provence (Université d'Aix-Marseille I), 18-19 settembre 2010.
- 14) "An imperfect recollection of his past life": Memory, Oblivion and Creation in Virginia Woolf's works", Seminario "The Art of Oblivion", *ESSE 10*, Torino, 24-28 agosto 2010.
- 15) "From "The Aloe" to "Prelude" and From "The Moths" to *The Waves*: Drafts, Revisions and the Process of "Becoming-Imperceptible" in Virginia Woolf and Katherine Mansfield", *"Archive", British Comparative Literature Association XII International Conference*, University of Kent, 5-8 luglio 2010.
- 16) "Voicing the Inhuman: Lucretius, Heisenberg and *The Waves*", *The British Society for Literature and Science 2010 Conference*, Newcastle, 8-10 aprile 2010.
- 17) "Misi me per l'alto mare aperto": Personality and Impersonality in Virginia Woolf's Reading of Dante's Allegorical Language", *Metamorphosing Dante*, ICI Berlin, 24-26 settembre 2009
- 18) "And myriads of things merged in one thing": Metonymy, Accumulation and Displacement in *Mrs. Dalloway*, *The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf*, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009

- 19) ““To know is to deform reality” the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda”, The Second James Joyce Graduate Conference, organizzata dalla James Joyce Italian Foundation, Università di Roma Tre, 1-3 febbraio 2009;
- 20) “Transmuting Languages: the Re-definition of Realism from Petronius to Joyce and Gadda.”, International Conference “James Joyce et l’Italie/James Joyce Voyage to Italy”, Université de Lyon 2, St. Gérard de Puy, 28-29 giugno 2008;
- 21) ““The daily bread of experience”: The Transfiguration of Materiality in Joyce’s and Woolf’s Writing.”, XXIst International James Joyce Symposium “Re-nascent Joyce”, Université François Rabelais, Tours, 15-20 giugno 2008,
- 22) ““The damned egotistical self”: Self and Impersonality in Virginia Woolf’s and James Joyce’s writing”, The First James Joyce Graduate Conference, Rome, 1-2 febbraio 2008.
- 23) “Matches struck unexpectedly in the dark”: esperienza del tempo e scrittura lirica nell’opera di Virginia Woolf”, Symposium “Memoria e oblio: le scritture del tempo” / “Memory and forgetting: the writing of time”, organizzato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università del Salento, Lecce, 24-26 Ottobre 2007.
- 24) ““For what could be more formidable than that space?”: the (Feminine) Artistic Re-creation of Space in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, Colloque International “Entre terreurs et passions: construction/déconstruction de l’espace européen, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 11-13 Ottobre 2007
- 25) “To write is always to rave a little”: the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen’s and Virginia Woolf’s writing”, Symposium “Folly”, XI International Conference of The British Comparative Literature Association, Goldsmiths College, University of London, 2-5 luglio 2007.
- 26) “Inextricably the same”: the visual and verbal representation of intimacy in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, Symposium “Intimacy: Representations in literature and the visual arts”, Paris 7 Denis-Diderot, France, 28-30 giugno, 2007.
- 27) ““The momentarily appearance of human beings”: the role of Perugino’s paintings in the reflections on writing by Virginia Woolf”, Symposium “Quand les écrivains se font critiques des autres arts”, organizzato dal Département d’Etudes Italiennes de l’Université de Strasbourg II, CIRI (Centre Interdisciplinaires de Recherches sur l’Italie) e Fondation Margherita de Sion (Suisse), Strasbourg, 26-27 febbraio 2007
- 28) “Broken up on the threshold”: l’identità dialettica del personaggio nell’opera di Virginia Woolf” (“Broken up on the threshold”: the dialectic identity of the character in Virginia Woolf’s novels”), Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza - Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence, organizzato dall’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Torino, 14-16 settembre 2006.
- 29) “One colour melting into another”: Past and Present in *To the Lighthouse*”, Woolfian Boundaries”, 16th Annual International Conference on Virginia Woolf, Birmingham, 22-26 giugno 2006.
- 30) “L’uscita dei tratti lineari del tempo: estasi e scrittura in Virginia Woolf”, “La percezione del tempo in letteratura, nella musica e nelle arti”, Università di Pisa, 12-16 Ottobre 2004.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, in osservanza del decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003

