

Teresa Prudente

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0001-8755-3051>

CURRICULUM VITAE

TITOLI DI STUDIO E DI RICERCA

2014: abilitazione scientifica nazionale (I tornata ASN) per la II fascia di docenza universitaria nel settore 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana.

2006: conseguimento del titolo di Dottoressa di Ricerca in Letterature Moderne e Compareate presso l'Università degli Studi di Torino. Titolo della tesi di Dottorato: "A specially tender piece of eternity: l'uscita dai tratti lineari del tempo nelle opere di Virginia Woolf e ne *Les faux-monnayeurs* di André Gide". Supervisore: Prof.ssa Carla Marengo Vaglio.

2000: Laurea in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino. Tesi nella disciplina di Letterature Compareate, titolo della tesi: "La perdita dell'innocenza: esperienza e coscienza in tre autori di lingua inglese (Henry James, Virginia Woolf, Elizabeth Bowen) fra Ottocento e Novecento". Supervisore: Prof. Franco Marengo. Votazione: 110 e lode.

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

2016-2017: assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino. Titolo del progetto: "L'allucinazione fra letteratura, epistemologia e scienze cognitive".

2014-2016: assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Titolo del progetto: "Modernism and Philosophical Grammar".

2012-2014: assegno di ricerca (co-finanziato MIUR) presso il Dipartimento di Studi Umanistici. Titolo del progetto: "Modernism and Impersonality".

2013: short-term fellowship (3 mesi, settembre-dicembre) alla Shakespeare Folger Library, Washington DC. Progetto: "*The Two Noble Kinsmen*: a New Translation and Critical Edition in Italian".

2009-2011: assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Compareate, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino. Titolo del progetto: "Polyphony and Structuring of Point of View in 20th Century European Literature". Programma "Alfieri", Fondazione CRT.

2009: borsa di studio da parte della Fordham University (New York) per la partecipazione alla conferenza internazionale *Woolf in the City, the XIX International Conference on Virginia Woolf*, New York, 4-7 giugno 2009.

2009: borsa di studio del James Joyce Research Centre (UCD, Dublino) per la partecipazione al *2009 James Joyce Research Colloquium* (16-19 aprile 2009).

2008: borsa di studio della James Joyce Italian Foundation per la partecipazione al convegno *James Joyce et l'Italie*, Saint-Gérard-Le Puy, 26-28 giugno 2008.

2001-2004: borsa di studio mensile per la frequenza del Corso di Dottorato in Letterature Moderne e Compareate presso l'Università di Torino. Maggiorazione della borsa di studio nel periodo gennaio-giugno 2003 per attività di ricerca per la tesi di dottorato presso la British Library, Londra.

1998-1999: borsa di studio Erasmus per trascorrere un anno accademico presso Royal Holloway, University of London, UK.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

2015: membro del progetto di ricerca locale (ex 60%) “In un'altra lingua: traduzione/ricezione/società”, cofinanziato MIUR e Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino). Responsabile: Prof.ssa Aurelia Martelli

2014: membro del progetto di ricerca locale (ex 60%) “Traduzione, cultura, ideologia”, cofinanziato MIUR e Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino). Responsabile: Prof.ssa Aurelia Martelli

2013: membro del progetto di ricerca (ex 60%) “Translation Disturbances in Literature”, cofinanziato MIUR e Dipartimento di Studi Umanistici (Università di Torino). Responsabile: Prof.ssa Aurelia Martelli

2012: British Academic Research Associate (3 mesi) per il progetto “Dante in Modernism”. Project leader: dr. Daniela Caselli. Posizioni finanziata dalla British Academy/Leverhulme Trust, School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester.

2009: membro del progetto PRIN “Il futuro come intreccio”. Progetto individuale: “Profezia e contraddizione in *Mrs. Dalloway*”

2009: membro del progetto interateneo “Shakespeare e la traduzione”, responsabile: Prof.ssa Chiara Lombardi, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Compareate; Università di Torino. Progetto individuale: traduzione di W. Shakespeare, *The Two Noble Kinsmen*.

MEMBRO DI ASSOCIAZIONI

The James Joyce Italian Foundation; The Modern Studies Association (MSA); The European Network for Comparative Literary Studies, Associazione Italiana di Anglistica (AIA), European Society for the Study of English (ESSE), The British Society for Literature and Science (BSLS), The British Comparative Literature Association (BCLA), British Association of Modernist Studies (BAMS).

INSEGNAMENTO ACCADEMICO E INCARICHI ACCADEMICI

A.A. 2015-2016

- Professore a contratto per 2 corsi di Lingua inglese (lauree triennali) presso DISIT, Dipartimento di Scienze e Tecnologia del Farmaco, Università del Piemonte Orientale, sedi di Vercelli e di Alessandria (60 + 60 ore, 3 CFU).

A.A. 2015-2016/2014-2015/2013-2014/2012-2013/2011-2012

- Professore a contratto per il corso di Lingua e Traduzione Inglese C (lauree magistrali), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino (36 ore, 6 CFU). Relatrice di tesi nella disciplina per gli studenti del corso di studi magistrale in Culture Moderne Compare.

A.A. 2015-2016/2014-2015/2013-2014/2012-2013/2011-2012

- Coordinatrice dei Laboratori di Lingua Inglese (3 CFU), Corso di Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

A.A. 2015-2016/2014-2015

- Professore a contratto per il corso di Linguistica Inglese (lauree magistrali), Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale (30 ore, 6 CFU).

A.A. 2015-2016/2014-2015.

- Docente a contratto, Esercitazioni di Lingua Inglese (lauree magistrali), Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale (32 ore, 6 CFU).

A.A. 2015-2016/2014-2015/2013-2014.

- Docente a contratto, Esercitazioni di Lingua Inglese (lauree triennali), Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale (64 ore, 3 o 6 CFU).

A.A. 2015-2016/2015-2014

- Docente a contratto per il corso di Lingua Inglese, Corso di laurea triennale in Scienze dell'Organizzazione, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università Bicocca, Milano (45 ore, 6 CFU).

22 ottobre 2012 - 2 febbraio 2013

British Academic Research Associate per il progetto "Dante in Modernism". Project leader: dr. Daniela Caselli. Posizione finanziata dalla British Academy/Leverhulme Trust, School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester.

A.A. 2012-2013:

- contratto di didattica integrativa per i seminari di Academic English, Scuola di Dottorato Classico e Moderno, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino (12 ore).

A.A. 2012-2013/2011-2012:

- Professore a contratto per la didattica integrativa per il corso di Academic English, Scuola di Dottorato Humanæ Litteræ, Università Statale di Milano (40 ore).

A.A. 2010-2011/2011-2012:

- borsa di studio didattica per la collaborazione all'insegnamento di Lingua Inglese (seminari di traduzione), Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Torino (100 ore).

18 maggio 2012

Lezione all'interno del ciclo didattico del Dottorato in Culture Classiche e Moderne, indirizzo di comparatistica, Università degli Studi di Torino. Argomento del ciclo: Le forme brevi. Titolo della lezione: "Coleridge e gli *Aids to Reflection*: forma aforistica e modelli di conoscenza".

22 luglio 2011

Inserita nell'Albo degli studiosi ed esperti esterni al Politecnico di Torino per Lingua Inglese (SSD L-LIN/12) qualificati allo svolgimento di incarichi didattici per gli studenti dei corsi di laurea in Ingegneria e Architettura.

A.A. 2010-2011:

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Lingua italiana (laboratori II livello, scrittura argomentativa), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (60 ore, 3 CFU).

A.A. 2010-2011/2009-2010/2009-2008

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei Laboratori di Preparazione alla Verifica Preliminare di Letteratura Italiana, Facoltà di Lingue, Università di Torino (80 ore).

A.A. 2007-2008/ 2007-2006/2005-2006

- contratto di supporto alla didattica per la conduzione dei laboratori di lingua inglese per gli studenti del Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino (90 ore, 3 CFU).

PUBBLICAZIONI ACCADEMICHE

Monografie

1) Teresa Prudente, *To Saturate Every Atom. Letteratura e scienza in Woolf e Joyce*, Roma: Aracne, 2012, pp. 156. ISBN: 978-88-548-5294-5

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/index.php/pubblicazione.html?item=9788854852945>

2) Teresa Prudente, *A Specially Tender Piece of Eternity. Virginia Woolf and the Experience of Time*, Lexington Books, Rowman & Littlefield, Lanham Md., 2009.

ISBN 0-7391-2555-9978-0-7391-2555-7

<https://rowman.com/ISBN/9780739125557>

Il capitolo "A-linear Time and Stream of Consciousness" è ristampato in Dorothy Robbins (ed.), *Mrs. Dalloway, Critical Insight Series*, Pasadena: Salem Press, 2011, pp. 261-290. ISBN: 978-1-58765-841-9

Menzione d'onore al 2010 ESSE Book Award.

Recensito in *The Year's Work in English Studies*, 88 (2009), p. 48; *The Virginia Woolf Miscellany*, n. 79, Spring 2011, pp. 33-34; *Woolf Studies Annual*, n. 18, 2012, p. 173-175.

Traduzioni/Edizioni critiche

3) William Shakespeare, *The Two Noble Kinsmen/I due nobili congiunti*, traduzione, cura e introduzione di Teresa Prudente, in William Shakespeare, *Tutte le opere, Volume II, Le Commedie*

(con testo a fronte), a cura di F. Marengo, Milano: Bompiani, 2015, pp. 1921-2169, note pp. 2274-2295. ISBN: 978-88-452-8059-7.

Curatele

4) Giuseppina Cortese, Giuliana Ferreccio, Maria Teresa Giaveri, Teresa Prudente (a cura di), *James Joyce: Whence, Whither and How: Studies in Honour of Carla Vaglio*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 570. ISBN: 978-88-6274-595-6

<http://www.ediorso.it/james-joyce-whence-whither-and-how-studies-in-honour-of-carla-vaglio-studi-in-onore-di-carla-vaglio.html>

5) James Clerk Maxwell, *Poesie* (1844-1878), a cura e con introduzione di Teresa Prudente, traduzione di Greta Fogliani ed Erika Serra, Edizioni Archivio Dedalus: Milano, 2012, pp. 246. ISBN 9788897602033.

<http://www.dedaluspoemvideo.it/maxwellpoesie.html>

6) Teresa Prudente (ed.), *The Capricious Thread: Memory and the Modernist Text*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 140. ISBN: 978-88-6274-289-4

<http://www.ediorso.it/the-capricious-thread-memory-and-the-modernist-text.html>

Saggi in volume

7) "Hallucination and the text: "Circe" between Narrative, Epistemology and Neurosciences", in V. Bénéjam and S. Belluc, *Cognitive Joyce: The Neuronal Text* (accettato per la pubblicazione, in corso di stampa 2016).

8) "Gazing and Unseeing: Phantasmagoria and Perception in "Circe", in G. Cortese, G. Ferreccio, M. T. Giaveri, T. Prudente (a cura di), *James Joyce: Whence, Whither and How: Studies in Honour of Carla Vaglio*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 433-450.

9) "'By dot and dash system": Punctuation and the Void in "Ithaca", in T. Conley and E. Bonapfel (eds.), *Doubtful Points: Joyce and Punctuation*, Series European Joyce Studies, Amsterdam: Rodopi, 2014, p. 93-116. ISBN: 9789042039018.

10) "It may be possible that world itself is without meaning»: prefigurazione del futuro e (im)possibilità in Mrs Dalloway", in L. Marfé (a cura di), *Profezia e disincanto: il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Messina: Mesogea, 2013, p. 309-325. ISBN: 978-88469-2126-0.

11) "Futurism in The Modernist Journals Project", in G. Berghaus (ed.), *International Yearbook of Futurism Studies*, vol. 2, Berlin: De Gruyter, 2012, pp. 20-25. ISSN 2192-0281.

12) "Introduction" to T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*, Alessandria, ed. Dell'Orso, 2011, pp. 1-7.

13) "An existence independent of our minds": Memory, Impersonality and the Body in Woolf's *The Waves*, in T. Prudente (ed.), *The Capricious Thread. Memory and the Modernist Text*, Alessandria, ed. Dell'Orso, 2011, pp. 49-68.

14) “The caves shall connect”: polifonia e decentramento in Woolf e Gide”, in G.Sertoli, C. Lombardi, C.Marengo Vaglio (a cura di), *Comparatistica e Intertestualità. Saggi in onore di Franco Marengo*, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2010, p. 823-831. ISBN: 978-88-6274-186-6.

15) “Il barone rampante di Italo Calvino: la ribellione razionale”, *Il valore letterario nel romanzo del Novecento europeo*, I quaderni del Baretto, Gribaudo Editore, Cavallermaggiore, 1999, p. 153-166. ISBN 88-8058-132-5.

Saggi in riviste internazionali

16) “From “The Moths” to *The Waves* and from “The Aloe” to “Prelude”: Drafts, Revisions, and the Process of Becoming Imperceptible in Woolf and Mansfield”, *Textus*, n. 1, 2016 (accettato per la pubblicazione).

17) “The Daily Bread of Experience”: the Transfiguration of Materiality in Woolf and Joyce”, *English*, vol. 60, issue 229, Summer 2011, pp. 142-158. Online ISSN 1756-1124, Print ISSN 0013-8215.

18) “To Write is Always to Rave a Little”: the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen’s and Virginia Woolf’s Writing”, *Consciousness, Literature and the Arts*, Volume 11, n. 2, August 2010, ISSN 1470-5648, online journal.

19) “Matches struck unexpectedly in the dark”: esperienza del tempo e scrittura lirica nell’opera di Virginia Woolf, *Compar(a)ison, An International Journal of Comparative Literature*, (1-2) 2009, pp. 223-231. ISSN 0942-8917.

20) ““To slip easily from one thing to another”: Experimentalism and Perception in Virginia Woolf’s Short Stories”, *Journal of the Short Story in English*, n. 50, Spring 2008, p. 171-183. ISSN 0294-0442.

21) “Italian Futurism and English Vorticism”, *The Modernist Journals Project*, C. Wulfman and R. Scholes eds., Brown University and Tulsa University, 2007.
(http://www.modjournal.org/render.php?view=mjp_object&id=mjp.2005.00.094)

22) “Orlando: The Mind as Phantasmagoria”, *The Virginia Woolf Miscellany*, number 67, Spring/Summer 2005, p. 13-19. ISSN 0736-251X.

Atti di conferenze internazionali

23) “The sense of a world continuing without us”: Impersonality, Permanence and Fluidity in *The Waves*, in Claire Davison-Pégon and Anne-Marie Di Biasio-Smith (eds.), *A Contemporary Woolf / Woolf Contemporaine*, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2014, pp. 179-191. ISBN: 978-2-36781-031-7.

24) “Woolf and/vs Joyce: New Perspectives for a Dynamic Comparison”, in M. Alonso, Laura Torrado (eds.), *Weaving New Perspectives Together*, Cambridge Scholars Press, 2012, pp. 96-120. ISBN:978-1-4438-3911-2.

- 25) “To Know is to Deform Reality”: the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda”, in Ruggieri F. (ed.), *Metamorphosis and Rewriting, Joyce Studies in Italy*, vol. 11, Roma: Bulzoni, 2011, pp. 165-177, ISBN: 978-88-7870-573-9.
- 26) ““Quoi de plus redoutable, en effet, que cet espace?”: la recreation (féminine) de l’espace dans le roman *Vers le Phare* par Virginia Woolf” in É. Lysøe et T. Collani (dir.), *Entre tensions et passions: (dé)construction de l’espace littéraire européen*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010, pp. 127-140. ISBN: 978-2-86820-459-2.
- 27) “Misi me per l’alto mare aperto”: Personality and Impersonality in Virginia Woolf’s Reading of Dante’s Allegorical Language”, in M. Gragnolati, F. Camilletti, F. Lampart (eds.), *Metamorphosing Dante. Appropriations, Manipulations and Rewritings in the Twentieth and Twenty-first centuries*, Berlin/Vienna, Turia und Kant, 2010, p. 253-267. ISBN: 978-3851326178.
- 28) “The momentarily appearance of human beings”: il ruolo del Perugino nella riflessione sulla scrittura da parte di Virginia Woolf”, in E. Pesenti (dir.), *Quand les écrivains se font critiques des autres arts*, Cahiers du CIRI, Université de Strasbourg, 2008, p. 80-85.
- 29) “The Damned Egotistical Self”: Self and Impersonality in Virginia Woolf’s and James Joyce’s writing”, in F. Ruggieri, J. McCourt, E. Terrinoni (eds.), *Joyce in Progress. Proceedings from the First James Joyce Graduate Conference*, Newcastle, Cambridge Scholars Press, 2009, pp. 186-195. ISBN 1-4438-1235-8.
- 30) “Broken up on the threshold”: l’identità dialettica del personaggio nell’opera di Virginia Woolf”, in C. Lombardi (a cura di), *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Ed. dell’Orso, Alessandria, 2008, pp. 673-679. ISBN 978-88-6274-044-9.

Voci enciclopediche

In Robert Clark (ed.), *The Literary Encyclopedia*, The Literary Dictionary Company, London (ISSN 1747-678X): www.litencyc.com :

31) “Virginia Woolf, *The Common Reader, First Series* (2010):
<https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=1220>

32) “Virginia Woolf, *Monday or Tuesday*” (2008):
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=3516>

33) “André Gide” (2008)
<http://www.litencyc.com/php/speople.php?rec=true&UID=1734>

34) “Elizabeth Bowen, *The Death of the Heart*” (2008):
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=10655>

35) “Virginia Woolf, *Jacob’s Room*” (2007) :
<http://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=21659>

36-38) “Death in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, “Memory in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, “Gender in Virginia Woolf’s *To the Lighthouse*”, in Jennifer McClinton-Temple (ed.), *Encyclopedia of Themes in Literature*, Facts on File Inc, New York, 2011, pp. 1174-1177.

Recensioni

- 39) “Michael Weinman, *Language, Time, and Identity in Woolf’s The Waves. The Subject in Empire’s Shadow*”, *Woolf Studies Annual*, vol. 19 (2013), p. 271-274.
- 40) “Virginia Woolf. Lo sguardo obliquo della scrittrice di Bloomsbury”, *L’Indice dei libri del mese*, anno XXX, n. 7/8, luglio/agosto 2013, p. 7,.
- 41) “Un globo con una faccia sempre celata” [sulle uscite italiane delle opere di Woolf nel 2011], *L’Indice dei libri del mese*, anno XXIV, n. 4, maggio 2012, p. 6.
- 42) “Peter Ho Davis, *La ragazza gallese*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXVI, n. 2, febbraio 2010, pag. 42.
- 43) “Wesley Stace, *La ballata di Miss Fortune*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, febbraio 2007, pag. 37.
- 44) “Ann Tyler, *Una donna diversa*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, anno XXIV, n. 1, gennaio 2007, p. 28., p. 37.
- 45) “Chaim Potok, *Vecchi a Mezzanotte*”, *L’Indice dei Libri del mese*, Torino, anno XXIII, n. 7, luglio- agosto 2006, p. 38.
- 46) “Nell Freudenberger, “*Ragazze fortunate*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XXI, n. 9, Settembre 2004
- 47) “Henry James, *A Londra*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX – n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 48) “Constance Fenimore Woolson, *Via del Giacinto*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XX – n. 2, febbraio 2003, p. 39.
- 49) “Il dubbio è la nostra passione: Lo scrittore fantasma di Philip Roth”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX - n. 6, giugno 2002, p. 20.
- 50) “Carmen Concilio, *Le declinazioni dell’io? Identità e alterità nella narrativa in inglese del Novecento*”, *L’Indice dei libri del mese*, Torino, Anno XIX – n. 5, maggio 2002, p. 46.

CONFERENZE

Conferenze plenarie:

- 1) T. Prudente, “Ithaca and Philosophical Grammar”, the *Dublin James Joyce Summer School*, UCD Dublin, 7-13 luglio 2013.
- 2) T. Prudente, “Woolf, Joyce, and Lucretius’s Poetics of the Void”, *The English, American Studies & Creative Writing Research Seminar*, School of Arts, Literature and Cultures, University of Manchester, 30 gennaio 2013.

3) T. Prudente, “Woolf vs/and Joyce. New Perspectives for a Dynamic Comparison”, Postgraduate Conference Bridging the Gaps, Minding the Context, Universidade de Vigo, marzo 2011.

Sessioni presiedute:

4) Panel “Modernism and Time”, New Work in Modernist Studies, British Association of Modernist Studies Postgraduate Conference, University of Manchester, 1 dicembre 2012.

5) Panel “Ulysses Reading”, The XXIII James Joyce International Symposium, Ucd and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.

6) Seminar “Literature and Science”, convenors: T.Prudente (University of Turin) and Annalisa Volpone (University of Perugia), Meltem Gurle (University of Bogazici), The 11th ESSE International Conference, Istanbul, 4-8 settembre 2012.

7) Panel “Classical References, Mythical Tropes”, The XXII James Joyce International Symposium, Charles University, Praga, 13-18 giugno 2010.

8) Panel “Human/Animal Borders”, The British Society for Literature and Science 2010 Conference, Newcastle, 8-10 aprile 2010.

9) Panel “London in Motion”, The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009.

Relazioni:

10) “Livid Time: Time, Tenses and Temporal Deixis in *Ulysses*”, TimeAgain, the James Joyce Annual Workshop, The James Joyce Zurich Foundation, 2-8 agosto 2015.

11) “Gli studi letterari dopo il “Cognitive Turn”: intersezioni, frizioni e potenzialità”, Convegno “Umanesimo Corsaro”, Università degli Studi di Torino, 2-3 ottobre 2014.

12) “An Infinite Renderable Equally Finite”: Ithaca and 17th Century Philosophical Grammar”, The XXIV James Joyce International Symposium, Utrecht University, 15-20 giugno 2014.

13) “Shakespeare’s *The Two Noble Kinsmen*: A New Translation and Critical Edition in Italian”, Research Talk Series at the Shakespeare Folger Library, Washington DC, 20 November 2013.

14) “By Dot and Dash System: Punctuation and the Void in Ithaca”, Sixth Annual James Joyce Research Colloquium, UCD Dublin, 24-26 April 2013.

15) “Confined to Certain Grammatical Rules of Accident”: “Ithaca” and 17th Century Philosophical Grammar, The XXIII James Joyce International Symposium, Ucd and Trinity College, Dublin, 10-16 giugno 2012.

16) “Voicing the Void in Woolf: Lucrezio, Heisenberg e *The Waves*”, Letteratura e Scienza: le scienze del Modernismo, Centro Studi Arti della Modernità, Università di Torino, 30 maggio 2012.

- 17) “Ithaca” and Campanella’s Rhetorics of Science and Poetry”, *The V James Joyce Italian Foundation Graduate Conference*, Università di Roma Tre, 15-18 febbraio 2012.
- 18) “By dot and dash system: Punctuation and the Void in Ithaca”, *Pierced butnot Punctured, Zürich August Workshop*, The Zürich James Joyce Foundation, 31 luglio-6 agosto 2011.
- 19) “Hallucination and the text: “Circe” between Narrative, Epistemology and Neurosciences”, *Cognitive Joyce: The Neuronal Text*, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi, 27-28 maggio 2011
- 20) “‘On or about’: Woolf, Prepositions, and Patterns of Temporal De-categorizations”, *The December 1910 Centenary Conference*, University of Glasgow, 10-12 December 2010.
- 21) “The sense of a world continuing without us”: Impersonality, Permanence and Fluidity in *The Waves*”, *Woolf Contemporaine/A Contemporary Woolf*, organizzato dalla Société d’études wolffiennes, Aix-en-Provence (Université d’Aix-Marseille I), 18-19 settembre 2010.
- 22) “An imperfect recollection of his past life”: Memory, Oblivion and Creation in Virginia Woolf’s Works”, Seminario “The Art of Oblivion”, *ESSE 10*, Torino, 24-28 agosto 2010.
- 23) “From “The Aloe” to “Prelude” and From “The Moths” to *The Waves*: Drafts, Revisions and the Process of “Becoming-Imperceptible” in Virginia Woolf and Katherine Mansfield”, *“Archive”, British Comparative Literature Association XII International Conference*, University of Kent, 5-8 luglio 2010.
- 24) “Voicing the Inhuman: Lucretius, Heisenberg and *The Waves*”, *The British Society for Literature and Science 2010 Conference*, Newcastle, 8-10 aprile 2010.
- 25) “Misi me per l’alto mare aperto”: Personality and Impersonality in Virginia Woolf’s Reading of Dante’s Allegorical Language”, *Metamorphosing Dante*, ICI Berlin, 24-26 settembre 2009.
- 26) “And myriads of things merged in one thing”: Metonymy, Accumulation and Displacement in *Mrs Dalloway*, *The 19th Annual International Conference on Virginia Woolf*, Fordham University, New York, 4-7 giugno 2009.
- 27) ““To know is to deform reality” the Epistemology of a Transforming and Transformable Reality in Joyce and Gadda”, *The Second James Joyce Graduate Conference*, organizzata dalla James Joyce Italian Foundation, Università di Roma Tre, 1-3 febbraio 2009.
- 28) “Transmuting Languages: the Re-definition of Realism from Petronius to Joyce and Gadda.”, *International Conference “James Joyce et l’Italie/James Joyce Voyage to Italy”*, Université de Lyon 2, St. Gérard de Puy, 28-29 giugno 2008.
- 29) ““The daily bread of experience”: the Transfiguration of Materiality in Joyce’s and Woolf’s Writing”, *XXIst International James Joyce Symposium “Re-nascent Joyce”*, Université François Rabelais, Tours, 15-20 giugno 2008,
- 30) ““The damned egotistical self”: Self and Impersonality in Virginia Woolf’s and James Joyce’s writing”, *The First James Joyce Graduate Conference*, Rome, 1-2 febbraio 2008.
- 31) “Matches struck unexpectedly in the dark”: esperienza del tempo e scrittura lirica nell’opera di Virginia Woolf”, *Convegno “Memoria e oblio: le scritture del tempo”*, organizzato

dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Università del Salento, Lecce, 24-26 Ottobre 2007.

32) "For what could be more formidable than that space?": the (Feminine) Artistic Re-creation of Space in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", Colloque International "Entre terreurs et passions: construction/déconstruction de l'espace européen", Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 11-13 Ottobre 2007

33) "To write is always to rave a little": the Hallucinatory Point of View in Elizabeth Bowen's and Virginia Woolf's writing", Symposium "Folly", XI International Conference of The British Comparative Literature Association, Goldsmiths College, University of London, 2-5 luglio 2007.

34) "Inextricably the same": the Visual and Verbal Representation of Intimacy in Virginia Woolf's *To the Lighthouse*", Symposium "Intimacy: Representations in Literature and the Visual Arts", Paris 7 Denis-Diderot, France, 28-30 giugno, 2007.

35) "The momentarily appearance of human beings": the Role of Perugino's Paintings in the Reflections on Writing by Virginia Woolf", Symposium "Quand les écrivains se font critiques des autres arts", organizzato dal Département d'Etudes Italiennes de l'Université de Strasbourg II, CIRI (Centre Interdisciplinaires de Recherches sur l'Italie) e Fondation Margherita de Sion (Suisse), Strasbourg, 26-27 febbraio 2007.

36) "Broken Up On the Threshold": l'identità dialettica del personaggio nell'opera di Virginia Woolf", Convegno "Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza", organizzato dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Torino, 14-16 settembre 2006.

37) "One Colour Melting Into Another": Past and Present in *To the Lighthouse*", Woolfian Boundaries", 16th Annual International Conference on Virginia Woolf, Birmingham, 22-26 giugno 2006.

38) "L'uscita dei tratti lineari del tempo: estasi e scrittura in Virginia Woolf", Convegno "La percezione del tempo in letteratura", nella musica e nelle arti", Università di Pisa, 12-16 Ottobre 2004.

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e successive integrazioni. In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) la sottoscritta dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, 14/4/2016