

Giulio SCHIAVONI

giulio.schiavoni@lett.unipmn.it

- [curriculum vitae](#)
- [ambiti di ricerca e principali pubblicazioni](#)
- [insegnamenti](#)

curriculum vitae

Nato nel 1948, ha conseguito la Maturità classica nel 1968 e si è quindi laureato in Lingue presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino nel 1973 con il prof. Claudio Magris.

- Dopo aver insegnato lingua tedesca in vari Istituti delle Scuole Superiori di Torino e provincia, è stato ricercatore universitario di Lingua e letteratura tedesca presso l'Università di Torino dal 1984 al 1988 e quindi professore associato di Lingua e letteratura tedesca presso l'Università di Ferrara nel 1989-1990 e professore straordinario di Lingua e letteratura tedesca presso l'Università di Messina negli anni 1990-1992.
- Dal 1993 è professore ordinario di Letteratura tedesca presso l'Università del Piemonte Orientale (Facoltà di Lettere e Filosofia di Vercelli).

Indirizzo: Via Manzoni, 8 - 13100 Vercelli, fax 0161 269959.

ambiti di ricerca e principali pubblicazioni

- Si è occupato in particolare di aspetti e autori della letteratura tedesca fra Settecento e Novecento. Fra i temi variamente trattati: simbiosi ebraico-tedesca, linguaggi del romanticismo, riflessione su letteratura e Modernità, letteratura e mito, mondo absburgico e crisi guglielmina, Scuola di Francoforte e opera di Walter Benjamin, romanzo gotico e letteratura vampirica.
- È stato coordinatore nazionale del progetto di ricerca "Westjuden - Ostjuden" (Prin 1998), che ha visto coinvolte le Università di Vercelli, Pavia, Parma, Arezzo, Roma III e Palermo, in collaborazione con studiosi dell'area germanica.
- Successivamente ha coordinato a livello locale la ricerca relativa al progetto "Identità ebraica e identità nazionali" (Prin 2005).
- Ha infine coordinato a livello nazionale il progetto di ricerca dedicato alle "Culture del sionismo" (Prin 2007).

Monografie:

- *Hermann Broch*, <<il castoro letteratura>>, La Nuova Italia, Firenze 1976, pp. 170.
- *Walter Benjamin. Sopravvivere alla cultura*, Sellerio, Palermo 1980, pp. 350.
- *Günter Grass*, (<<il castoro letteratura>>), La Nuova Italia, Firenze 1980, pp. 170.
- *Walter Benjamin. Il figlio della felicità. Un percorso biografico e concettuale* (english, deutsch), Einaudi (Nuova P.B.E.), Torino 2001, pp. XVIII-398.
- *Günter Grass. Un tedesco contro l'oblio*, Carocci, Roma 2011.
- *Echi dalla Mitteleuropa. Autori e percorsi, tra filosofia e letteratura*, Edizioni Mercurio, 2012

Cure editoriali di Miscellanee o di Atti di Convegni:

- *Risalire il Nilo. Mito, fiaba, allegoria*, a cura di Ferruccio Masini e Giulio Schiavoni, Sellerio, Palermo 1983, pp. 393.
- *Caleidoscopio benjaminiano*, a cura di Enzo Rutigliano e Giulio Schiavoni, Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 1987, pp. 421.
- <<Messana. Rassegna di studi filologici, linguistici e storici>>, Università degli Studi di Messina, Facoltà di Lettere e Filosofia, Nuova Serie, Fascicoli 5 (1990) e 11 (1992), Messina 1992.
- *Il piacere della paura. Dracula e il crepuscolo della dignità umana*, a cura di G. Schiavoni, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1995.
- *Dalla parte di Medea. Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, a cura di G. Schiavoni, Franco Angeli, Milano 1998, pp. 134.
- *Stella errante. Percorsi dell'ebraismo fra Est e Ovest*, a cura di Guido Massino e Giulio Schiavoni, il Mulino, Bologna 2000, pp. 427. (auf Deutsch - in English)
- *Ebraismo occidentale e orientale. Percorsi di lettura 1*, a cura di Roberta Ascarelli e Giulio Schiavoni, Centro Stampa dell'Università di Siena, Arezzo 2002, pp. 86.
- G. Schiavoni e G. Massino (a cura di), *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*, Il Melangolo, Genova 2008. (vedi anche l'indice .pdf)
- *"Verso una terra 'antica e nuova'. Culture del sionismo (1895-1948)*, a cura di Giulio Schiavoni e Guido Massino, Carocci, Roma 2011.

Saggi e articoli:

- *Il luogo taciuto di Elias Canetti. Ermetismo e dovere*, in: <<Nuovi Argomenti>>, Milano, n. 40-42 (agosto-dicembre 1974), pp. 355-383.
- *L'insufficienza dell'intellettuale. Musil tra fenomenologia e comunicazione*, in: A.I.O.N. - sezione germanica (<<Annali - Studi Tedeschi>>), 1975, n. 3, pp. 55-94.
- <<Eichendorff e l'idillio lacerato>>, in: J. von Eichendorff, *Vita di un perdigiorno*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli (B.U.R. bilingue), Milano 1976, pp. 5-39.
- *Benjamin e la <<pedagogia coloniale>>. Alla ricerca di un'educazione alternativa*, in: <<Nuova corrente>>, Milano, n. 71 (1976), pp. 239-287.
- *Silenzio e parole a vanvera. Note sulla critica wittgensteiniana*, in: <<Nuova corrente>>, Milano, n. 72/73 (1977), pp. 184-229.

- <<Di alcuni paradossi in Paul Celan. Le seduzioni scomode del silenzio>>, in: Franco Bolgiani (a cura di), *Mistica e retorica*, Olschki, Firenze 1977, pp. 199-254.
- <<Von der Jugend zur Kindheit. Zu Benjamins Fragmenten einer proletarischen Pädagogik>>, in: Burkhardt Lindner (Hrg.), <<Links hatte noch alles sich zu enträtseln...>>. *Walter Benjamin im Kontext*, Syndikat, Frankfurt a.M. 1978 (2. Auflage, Athenäum, Königstein 1985), pp. 30-64.
- *Thomas Mann e la musica di Leverkühn*, in: <<Nuova corrente>> (Milano), n. 7 (1978), pp. 29-41.
- *Sui rapporti Trakl-Heidegger: l'inarrestabile fuga dell'anima senza cammino*, in: <<Nuova corrente>> (Milano), n. 76-77 (1978), pp. 370-389.
- *Dalla provincia senza centro. Incontro con Wolfgang Bauer*, in: <<Nuova corrente>> (Milano), n. 79-80 (1979), pp. 595-611.
- <<Avanzi di un mondo di sogno. Walter Benjamin e l'enciclopedia magica dell'infanzia>>, Introduzione a: W. Benjamin, *Orbis pictus. Scritti sulla letteratura infantile*, a cura di G. Schiavoni, Emme Edizioni, Milano 1981, pp. 7-33.
- <<"Al di là del linguaggio", ovvero la crisi delle "qualità" e lo spettro dell'indicibile nella costellazione Hofmannsthal - Musil - Broch>>, in: F. Castellani (a cura di), *Uomini senza qualità. La crisi dei linguaggi nella grande Vienna*, Edizioni U.C.T. (Facoltà di Sociologia), Trento 1981, pp. 129-165.
- <<Ludwig Tieck>>, voce per: *Enciclopedia Europea Garzanti*, vol. XI, Milano 1981, p. 259-60.
- <<La natura sotto altra luce>>, Postfazione a: Paul Scheerbart, *Architettura di vetro*, a cura di G. Schiavoni, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano 1982, pp. 181-212.
- <<Die Schlafwandler. Hermann Broch und der Zerfall der Werte>>, in: Kurt Sotriffer (Hrg.), *Das grössere Österreich. Geistiges und soziales Leben von 1880 bis zur Gegenwart*, Edition Tusch, Wien 1982, pp. 367-369.
- 'Bachofen-Renaissance' e cultura di destra, in: <<Nuova corrente>>, Genova, n. 86 (1982), pp. 597-618; ripreso in: B. Bandini (a cura di), *Il pensiero reazionario. La politica e la cultura dei fascismi*, Longo, Ravenna 1982.
- <<Benjamin nel giardino di Brecht. Svendborg e dintorni>>, in: L. Belloi e L. Lotti (a cura di), *Walter Benjamin. Tempo, storia, linguaggio*, Editori Riuniti, Roma 1983, pp. 149-177.
- <<Quella Germania segreta>> (Ricordo di Furio Jesi), in: F. Masini e G. Schiavoni (a cura di), *Risalire il Nilo. Mito, fiaba, allegoria, Sellerio*, Palermo 1983, pp. 10-23; <<Rovine della simbolica. Su Creuzer, Bachofen e cultura di destra>>, *ibid.*, pp. 349-70; <<Bibliografia degli scritti di Furio Jesi>>, *ibid.*, pp. 381-93.
- <<Il riso dell'uomo senza ombra>>, Introduzione a: Adelbert von Chamisso, *Storia meravigliosa di Peter Schlemihl*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli (B.U.R. bilingue), Milano 1984, pp. 5-55.
- <<Extra-vagare. Walter Benjamin e la letteratura dimenticata>>, in: Giuliano Rugi (a cura di), *Il sapere e lo scarto*, Edizioni Kappa, Roma 1985, pp. 51-62.
- <<Jener verdammte Preis!>>, in: M.E. D'Agostini (a cura di), *Canetti, <<Annali...>>* (Università di Parma - Facoltà di Magistero), VII (1985), Bulzoni, Roma 1985 pp. 3-5.
- <<Sul far della sera>>, Introduzione a: Franz Kafka, *I racconti*, Rizzoli (B.U.R.), Milano 1985, pp. 13-23.
- <<Extra-vagant Benjamin: Convoiter Paris, oublier Paris>>, in: H. Wismann (a cura di), *Walter Benjamin et Paris*, Cerf, Paris 1986, pp. 63-70.

- <<I doni dell'angelo (L'impervia solitudine di Stefan George)>>, Postfazione a: Stefan George, *Giorni e gesta. Annotazioni e abbozzi*, a cura di G. Schiavoni, Arsenale, Venezia 1986, pp. 109-125.
- <<Benjamin l'errabondo>>, *Caleidoscopio benjaminiano*, a cura di E. Rutigliano e G. Schiavoni, Edizioni dell'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 1987, pp. 221-231.
- <<Il 'Werther' di Robert Musil>>, Introduzione a: Robert Musil, *I turbamenti del giovane Törless*, a cura di G. Schiavoni, Oscar Mondadori, Milano 1987, pp. V-XVII.
- <<"Attraverso un infinito". Avventura figurale e amarezza storica nel "Teatro delle marionette" di Heinrich von Kleist>>, in: Margherita Cottone (a cura di), *Figure del romanticismo*, Marsilio, Venezia 1987, pp. 81-95.
- <<Bachofen in-attuale?>>, Introduzione a: Johann Jakob Bachofen, *Il matriarcato*, a cura di G. Schiavoni, Einaudi, Torino 1988, tomo 1, pp. XXXVII-XLVII.
- *Il logos nel labirinto* (Su J.J. Bachofen), in: <<Quaderni di storia>>, Bari, n. 28 (luglio-dicembre 1988), pp. 137-139.
- *L'uomo segreto che è in noi* (Su Furio Jesi), in: <<Immediati dintorni. Un anno di psicologia analitica>>, Lubrina, Bergamo 1989, pp. 286-291 e 329-332.
- <<Frente a un mundo de sueño. Walter Benjamin y la enciclopedia mágica de la infancia>>, in: W. Benjamin, *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes*, Nueva Visión, Buenos Aires 1989, pp. 9-33.
- <<Georg Heym>>, in: Anna Chiarloni e Ursula Isselstein (a cura di), *Poesia tedesca del Novecento*, Einaudi, Torino 1990, pp. 59-64.
- *Il narratore e il suo allontanarsi. Di alcuni viaggi in Walter Benjamin*, in: <<L'Asino d'oro>>, fascicolo monografico *La fine dei viaggi*, Loescher, Torino 1990, pp. 64-71.
- <<Il sogno americano di Franz Kafka>>, Introduzione a: Franz Kafka, *America (Il disperso)*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli, Milano 1990, pp. V-XV.
- *A mia madre Valeria* (Su Johann Jakob Bachofen), in <<Immediati dintorni. Un anno di psicologia analitica>>, Moretti & Vitali editori, Bergamo 1990, anno II, n. 1, pp. 35-37.
- <<Introduzione>> e <<Nota 1990>>, in: Viktor Zmegac e Aa., *Storia della letteratura tedesca dal Settecento a oggi*, Edizione italiana a cura di G. Schiavoni e R. Cazzola, Torino, Einaudi, 1991, vol. III, tomo 2, pp. VII-X e 523-528.
- <<Malizie di Eros. Furore e metamorfosi di un tiranno>>, Introduzione a: Heinrich Mann, *Il professor Unrat (L'Angelo azzurro)*, a cura di G. Schiavoni, Oscar Mondadori, Milano 1991, pp. 5-34.
- <<Sul far della sera>>, Introduzione a: Franz Kafka, *Racconti*, Rizzoli, Milano 1991, pp. 5-41.
- <<Thomas Mann e gli inganni della forma>>, Introduzione a: Thomas Mann, *Sua Altezza Reale*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli, Milano, 1992, pp. XV-XXIV.
- <<Alle porte della Legge>>, Introduzione a: Franz Kafka, *Il processo*, nuova ed. a cura di Amina Pandolfi, Bompiani, Milano 1992, pp. V-XXII.
- *Un fantasma per Effi Briest*, in: <<Messana>>, N.S. N.5 (1990), Messina 1992, pp. 178-187.
- <<Heinrich Heine tra Reno e Giordano. Ovvero la difficile simbiosi tra ebrei e tedeschi>>, Introduzione a: Heinrich Heine, *Il Rabbi di Bacherach*, a cura di G. Schiavoni, Studio Tesi, Pordenone 1993, pp. IX-XXXVIII.

- <<Benjamin micro-narratore>>, Introduzione a: Walter Benjamin, *Burattini, streghe e briganti. Illuminismo per ragazzi (1929-1932)*, a cura di G. Schiavoni, il melangolo, Genova 1993, pp. 7-25.
- <<Egredi invisibili!>>. *Le micro-narrazioni di Walter Benjamin (1929-1932)*, in: <<Studi germanici>> (Nuova serie), Anno XXIX, 1991 (pubblicato nel 1994), pp. 79-94.
- <<Arthur Schopenhauer viandante nei sentieri dell'ombra>>, Introduzione a: A. Schopenhauer, *Come pensare da sé. Antologia essenziale per chi vuole usare la propria testa*, a cura di G. Schiavoni, Theoria, Roma 1995, pp. 9-23.
- <<L'abisso uomo>>, Introduzione a: Georg Büchner, *Woyzeck*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli, testo tedesco a fronte, Milano 1995, pp. 5-67.
- <<In viaggio con la paura>>, Introduzione a: *Il piacere della paura. Dracula e il crepuscolo della dignità umana*, a cura di G. Schiavoni, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1995, pp. VII-XIV.
- - <<Benjamin e la città-labirinto. Forme di un' "Infanzia berlinese">>, in: *Walter Benjamin. Sogno e industria*, a cura di Enrico Guglielminetti, Ugo Perone e Francesco Traniello, Celid, Torino 1996, pp. 101-122.
- Claustrofili per amore del mondo? Rileggendo l'Auto da fé di Elias Canetti, in: <<Cultura tedesca>>, n. 6 (dicembre 1996), pp. 79-95 (ripreso in: *Per Canetti*, a cura di Salvatore Costantino, Franco Angeli, Milano 1998).
- *Torquato Tasso: presenze di un poeta melancholicus nella cultura tedesca*, in: Mariarosa Masoero (a cura di), *Torquato Tasso. Cultura e poesia*, Scriptorium, Torino 1997, pp. 143-153.
- *Heine und die "Blutschuld" der Juden. Über die Erzählung "Der Rabbi von Bacherach"*, in: <<Der Deutschunterricht>>, Jg. IL, Heft 5 (*Heine in der Schule*), Oktober 1997, pp. 49-55.
- <<Ein Epos für den Staat? Spuren der Hegelschen Staatslehre im "Tod des Vergil" von Hermann Broch>>, in: *Grenzfrevell. Rechtskultur und literarische Kultur*, hrg. von Hans-Albrecht Koch, Gabriella Rovagnati und Bernd H. Oppermann, Bouvier Verlag, Bonn 1998, pp. 139-152.
- <<L'orgoglio e le speranze>>, Introduzione a: *Prospettive su Christa Wolf. Dalle sponde del mito*, a cura di G. Schiavoni, Franco Angeli, Milano 1998, pp. 9-14.
- *Walter Benjamin e Franz Kafka: ebrei tedeschi in un <<territorio senza strade>>*, in: <<Il foglio clandestino di poeti e narratori>>, Rivista de La Bottega di Poesia 'Fernando Pessoa'>>, Sesto San Giovanni (Milano), anno VI, n. 23 (gennaio 1998), pp. 17-23, e n. 24 (marzo 1998), pp. 12-20.
- <<Benjamin - Bachofen: Cur hic?>>, in: *global benjamin. Internationaler Walter Benjamin-Kongreß*, Osnabrück, hrg. von Klaus Garber und Ludger Rehm, Fink Verlag, München 1999, vol.II, pp. 1045-1056.
- *Julia sulle orme di Lou. Percorsi dell'Eros in <<Terraferma>> di Markus Werner*, in: <<Cultura tedesca>>, N. 11 (giugno 1999), fascicolo monografico *Eros*, Donzelli editore, Roma 1999, pp. 149-156.
- *Fuori dal coro*, Introduzione a: Walter Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Nuova edizione a cura di G. Schiavoni, Einaudi, Torino 1999, pp. VII-XXV.
- <<Heinrich Heine e l'"accusa del sangue">>, in: *Heinrich Heine, cittadino d'Europa - Heinrich Heine als Europäer*, a cura di Alida Fliri, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1999, pp. 89-104.

- <<Scegliere secondo giustizia>>. *A proposito di alcune lettere di Furio Jesi*, in: <<Cultura tedesca>>, N. 12 (dicembre 1999), fascicolo monografico *Furio Jesi*, Donzelli editore, Roma 1999, pp. 165-181.
- <<Eichendorff e l'idillio lacerato>>, Nuova introduzione a: J. Von Eichendorff, *Vita di un perdigiorno*, a cura di G. Schiavoni, B.U.R., Rizzoli, Milano 1999, pp. 13-24.
- *Un identico sguardo spassionato. Benjamin commentatore di Brecht*, in: <<studi germanici>> (nuova serie), anno XXXVII, 3 (1999), pp. 441-456.
- <<Benjamin e l'infanzia berlinese: esperienza della città e 'promesse du bonheur'>>, in: Donatella Mazza (a cura di), *Luoghi d'infanzia*, Mauro Baroni, Viareggio-Lucca 2000, pp. 73-90.
- *The angry witness. "My century" (Mein Jahrhundert) by Günter Grass*, in: <<Biblio: a review of books>>, vol. VI, Ns. 7 & 8 (march-april 2000), New Delhi, pp. 17-18.
- *Benjamin interprete di Kafka*, in: <<Humanitas>>, 55 (3-4/2000), fascicolo monografico <<Kafka>>, Brescia 2000, pp. 426-41.
- <<Sulle tracce di una Berlino scomparsa. La lirica di Masha Kaléko, una voce dallo 'Scheunenviertel' berlinese>>, in: *Stella errante. Percorsi dell'ebraismo fra Est e Ovest*, a cura di G. Massino e G. Schiavoni, il Mulino, Bologna 2000, pp. 203-213.
- <<"Egredi invisibili!". Le micronarrazioni di Walter Benjamin (1929-1932)>>, in: Mauro Ponzi (a cura di), *L'angelo malinconico. Walter Benjamin e il Moderno*, Lithos, Roma 2001, pp. 69-81.
- <<Il Wallenstein di Schiller e gli autoinganni di un uomo d'azione>>, in: *Aspetti dell'identità tedesca. Studi in onore di Paolo Chiarini*, a cura di M. Ponzi e A. Venturelli, Bulzoni, Roma 2001, vol. 1, pp. 125-141.
- <<Gli autoinganni di un uomo d'azione>>, Introduzione a: F. Schiller, *Wallenstein*, a cura di G. Schiavoni, B.U.R. con testo tedesco a fronte, Rizzoli, Milano 2001, pp. 5-28.
- <<Tra sogno e nevrosi>>, Introduzione a: Arthur Schnitzler, *Doppio sogno*, trad. di Claudio Groff, B.U.R. (testo tedesco a fronte), Rizzoli, Milano 2002, pp. 5-41.
- *"Profumo di mela". Un'infanzia berlinese "intorno al Novecento"*, in <<Cultura tedesca>>, N. 16 (aprile 2001), fasc. monografico *Juden*, Donzelli, Roma 2001, pp. 77-88.
- *Sulle tracce dell'incompiuto. Rileggendo <<Il mondo estremo>> di Christoph Ransmayr*, in: <<Cultura tedesca>>, ed. Donzelli, Roma, giugno 2002, n. 19 (fascicolo monografico *Il romanzo*), pp. 241-255.
- <<Eroe senza fascino. Don Giovanni nelle prime burattinate di lingua tedesca>>, in: *Il convitato di pietra. Don Giovanni e il sacro dalle origini al Romanticismo* (Atti del Convegno, Torino 2001), a cura di Monica Pavesio, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2002, pp. 115-128.
- Voce <<Grass>>, in: *L'Enciclopedia*, La Biblioteca di Repubblica, 2003, vol. 9, pp. 723-724.
- Voce <<Kafka>>, in: *L'Enciclopedia*, La Biblioteca di Repubblica, 2003, vol. 11, pp. 511-512.
- <<Storie da narrare, ideali da difendere. Perché onorare Günter Grass>>, in: Roberto Bertozzi (a cura di), *Günter Grass <<Dal tamburo ... al gambero>>. Atti del Convegno Internazionale Penne, 28-29 novembre 2002*, Edizioni Tracce, Pescara 2003, pp. 19-30.
- *Benjamin in Italia*, in: <<Cultura tedesca>>, n. 23 (dicembre 2003), fascicolo monografico *Ebrei tedeschi in Italia*, pp. 107-125.
- <<Introduzione>> a: D. Mazza (a cura di), *"L'intera lingua è postulato". Studi sulla lingua e il lessico del romanticismo tedesco*, Edizioni Mercurio, Vercelli 2003, pp. 7-9.

- <<Voci della narrativa tedesca contemporanea: Christoph Ransmayr, Günter Grass, Christa Wolf e Christoph Hein>>, in: Roberto Carnero e Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei*, interlinea edizioni, Novara 2004, pp. 9-28.
- <<Gli scritti 'extra-narrativi' di Kafka. Nota storico-critica>>, in: Franz Kafka, *Aforismi e frammenti*, Scelta e Introduzione di F. Masini, Revisione critica di G. Schiavoni, Rizzoli (B.U.R.), Milano 2004, pp. 19-22.
- <<Kühl wie der Wind einer kommenden Frühe>>. *Zur fortdauernden Aktualität Walter Benjamins und seines kritischen Denkens*, in: <<links. Rivista di letteratura e cultura tedesca Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft>>, III 2003 (Pisa-Roma 2004), pp. 63-68.
- <<Sconfinamenti. Barbara Honigmann: ebrea, tedesca e altro ancora>>, in: Rita Calabrese (a cura di), *Dopo la Shoah. Nuove identità ebraiche nella letteratura*, Edizioni ETS, Pisa 2005, pp. 127-42.
- <<Verità e smarrimenti. Una ricerca ebraico-occidentale>>, Introduzione a: Franz Kafka, *Il Castello*, a cura di G. Schiavoni, trad. di E. Franchetti, Classici moderni, Rizzoli (BUR), Milano 2005, pp. 5-19.
- <<Camuffamenti postmoderni di Thomas Mann. Sulle tracce del mito nella tetralogia *Giuseppe e i suoi fratelli*>>, in: Chiara Sandrin e Riccardo Morello (a cura di), *Thomas Mann: l'eco e la grazia*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2005, pp. 47-64.
- <<Nota al testo>> in: J. W. Goethe, *Faust*, Con un saggio introduttivo di Thomas Mann, Traduzione e note di Guido Manacorda, Rizzoli (BUR), Milano 2005.
- <<Zum Kinde>>, in: B. Lindner (a cura di), *Benjamin-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart-Weimar 2006, pp. 373-385.
- <<Un pensiero in forma di passage. Dai frammenti della vita weimariana ai segnali della rivolta>>, Introduzione a: Walter Benjamin, *Strada a senso unico* nuova edizione accresciuta, a cura di Giulio Schiavoni, Einaudi, Torino 2006, pp. IX-XXIII.
- <<Contro la compiutezza. Sul saggismo di Walter Benjamin>> in: Giulia Cantarutti (a cura di), *Le ellissi della lingua. Da Moritz a Canetti*, Il Mulino, Bologna, 2006, pp. 145-161.
- <<Rileggendo "Il Processo">>, in: Angelo D'Orsi (a cura di), *L'infinita metamorfosi del Processo*, ("FestivalStoria" 2006), Nino Aragno editore, Torino 2006, pp. 13-23
- <<"Sanremo è veramente bellissima". Walter Benjamin tra Riviera dei fiori e resto d'Europa>>, in: Paolo Veziano (a cura di), *Sanremo. Una nuova comunità ebraica nell'Italia fascista 1937-1945*, Diabasis, Reggio Emilia 2007, pp. 219-235.
- <<Per una rilettura (quasi italiana) del "Castello" di Kafka>>, in: R. Ascarelli e C. Sonino (a cura di), <<Scrivo tedesco perché sono ebreo>>. *Canoni, bilanci, prospettive di studio sulla letteratura tedesca*, Biblioteca Aretina, Arezzo 2007, pp. 107-124.
- <<Fuggiaschi tra cielo e terra. Lenz e Büchner sui sentieri della follia>>, Introduzione a: Georg Büchner, *Lenz, con il Diario di Oberlin*, a cura di G. Schiavoni, Marsilio, Venezia 2008, pp. 9-29.
- <<Ebrei di Galizia e Bucovina: istanze identitarie e "patria" absburgica>>, in: G. Massino e G. Schiavoni (a cura di), *Ebrei della Mitteleuropa. Identità ebraica e identità nazionali*, Il Melangolo, Genova 2008, pp. 136-152.
- <<Contro l'ipnosi della "macchina mitologica". Nota alla presente edizione>>, in: Furio Jesi, *Mito*, a cura di G. Schiavoni, Nino Aragno Editore, Torino, 2008, pp. 193-201. *"In che teatro" ci siamo smarriti? Considerazioni su teatralità e recitabilità nella trilogia*

romanzesca kafkiana, in: <<Cultura tedesca>>, vol. 35 (luglio-dicembre 2008, fascicolo monografico *Kafka*), pp. 13-26.

- <<Bucovina>>, in: F. Fiorentino e G. Sampaolo (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 245-248.
- <<Georg Grosz / Wieland Herzfelde, *L'arte è in pericolo (Die Kunst ist in Gefahr)*, 1925>>, in: M. Bonifazio, M. Nelva e D. Sisto (a cura di), *Il saggio tedesco del Novecento*, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 85-96.
- *Un figlio dell'esilio. Motivi ebraici e rivisitazione del pensiero chassidico*, in: <<Nuova corrente>>, 56 (2009) (Fascicolo monografico *Furio Jesi*), Genova, pp. 89-105.
- <<Verso una "remota infanzia". Furio Jesi fra Egitto, Grecia e Germania>>, in: Furio Jesi, *"La ceramica egizia" e altri scritti sull'Egitto e la Grecia (1956-1973)*, a cura di G. Schiavoni, Nino Aragno Editore, Torino 2009, pp. V-LV.
- "Italia - Germania: davvero un' "estraniazione strisciante"? Considerazioni da una prospettiva torinese", in: ANNE BEGENAT-NEUSCHAEFER (Hrg.), *Manuale di civiltà italiana. Materiali ed approcci didattici*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M. e New York 2010, pp. 511-519.
- "Nota alla traduzione", in: CARL GUSTAV JUNG, *Il libro rosso. Liber Novus*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, pp. 223-226.
- *Architetti per Eretz Israel: una sintetica rassegna (1918-1948)*. in: «Cultura tedesca», vol. 41 (*Sionismo*) - luglio-dicembre 2011, pp. 127-136.
- «Leon Kellner: un sionista fra la Vienna di Herzl e gli ebrei della Bucovina», in: G.SCHIAVONI e G.MASSINO (a cura di), *"Verso una terra antica e nuova". Culture del sionismo (1890-1945)*, Carocci, Roma 2011, pp. 79-102.
- «La perla ritrovata. Considerazioni su una fiaba gnostica», in: Lucia CINATO, MARCELLA COSTA, DONATELLA PONTI e MIRIAM RAVETTO (a cura di), *Intrecci di lingua e cultura. Studi in onore di Sandra Bosco Coletsos*. Aracne Editrice, Roma 2012, pp. 379-383.
- *Un "lievito" mai venuto meno* (Su Walter Benjamin), in: «Historia Magistra», anno IV (2012), pp. 135-138.
- «L'esilio e la grazia», Introduzione a: JOSEPH ROTH. *La leggenda del santo bevitore*, a cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2012, pp. 5-23.
- «Comment peut-on encore "Ecrire après Auschwitz"? Pierre Mertens et Primo Levi à propos du "devoir de mémoire"». In: BEGENAT-NEUSCHAEFER, ANNE (Hrg.), *Chutes et écartèlements: l'oeuvre de Pierre Mertens* (vol. 4: Belgien im Fokus. Geschichte - Sprachen - Kulturen), Verlag Peter Lang, Berlin-Bern-Bruxelles-Frankfurt a. M. e altri, 2013, pp. 263-273.
- «Nel cuore di una patria distrutta», Introduzione a: JOSEPH ROTH, *La Cripta dei Cappuccini*, a cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2013, pp. 5-15.
- "Guardare in faccia il presente", Introduzione a: WALTER BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri saggi sui media*, a cura di Giulio Schiavoni, Classici moderni BUR, Rizzoli, Milano 2013, pp. 5-61.
- "Inadatto alla vita": Una singolare relazione tra padre e figlio, Introduzione a: FRANZ KAFKA, *Lettera al padre*, a cura di Giulio Schiavoni, Grandi classici BUR, Rizzoli, Milano 2013, pp. 5-81.

- “Un micro-narratore accorto e garbato”, Introduzione a: WALTER BENJAMIN, *Burattini, streghe e briganti. Racconti radiofonici per ragazzi (1929-1932)*, traduzione e cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2014, pp. 5-25.

Traduzioni in italiano:

- Mircea Eliade, *Storia delle credenze e delle idee religiose*, trad. dal francese di M.A. Massimello e G. Schiavoni, 3 voll., Sansoni, Firenze 1978 sgg.; nuova ed. Rizzoli (BUR), Milano 2006.
- Walter Benjamin, *Orbis pictus. Scritti sulla letteratura infantile*, Emme Edizioni, Milano 1981, pp. 122.
- <<Scheerbartiana>>, in: Paul Scheerbart, *Architettura di vetro*, a cura di G. Schiavoni, Piccola Biblioteca Adelphi, Milano 1982, pp. 141-80.
- Sigmund Freud / Lou Andreas Salomé, *Eros e conoscenza. Lettere 1912-193*, trad. dal tedesco di M. A. Massimello e G. Schiavoni, Boringhieri, Torino 1983, pp. 253; nuova ed. ivi 2006.
- Botho Strauß, *Coppie, passanti*, Guanda, Milano 1984, pp. 151.
- Paul Celan, *Discorso di Brema (1958) e Discorso di Tel-Aviv (1969)*, in: <<Nuova Rivista Europea>>, anno VIII, n: 48-49 (maggio-giugno 1984), pp. 54-55.
- Franz Kafka, *I racconti*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli (B.U.R.), Milano 1985, pp. 627.
- Elias Canetti, <<Discorso di Stoccolma>>, in: M.E. D'Agostini (a cura di), *Canetti*, Bulzoni, Roma 1985, pp. 1-2.
- Stefan George, *Giorni e gesta. Annotazioni e abbozzi*, a cura di G. Schiavoni, Arsenale, Venezia 1986, pp. 135.
- Robert Musil, *I turbamenti del giovane Törless*, a cura di G. Schiavoni, Oscar Mondadori, Milano 1987, pp. 192.
- Johann Jakob Bachofen, *Il matriarcato*, (insieme a Furio Jesi), 2 voll., Einaudi, Torino 1988, pp. 156-1210.
- Franz Kafka, *La metamorfosi*, Rizzoli, Milano 1989.
- Viktor Zmegac e Aa., *Storia della letteratura tedesca dal Settecento a oggi*, Edizione italiana a cura di G. Schiavoni e R. Cazzola, vol. III/2 (1945-1990), Einaudi, Torino 1991, pp. 347-502.
- Heinrich Mann, *Il professor Unrat (L'Angelo azzurro)*, a cura di G. Schiavoni, Mondadori, Milano 1991.
- Franz Kafka, *Racconti*, Rizzoli, Milano 1991.
- Walter Benjamin, *Burattini, streghe e briganti. Illuminismo per ragazzi (1929-1932)*, a cura di G. Schiavoni, il melangolo, Genova 1993, pp. 334.
- Georg Büchner, *Woyzeck*, a cura di G. Schiavoni, Rizzoli (testo tedesco a fronte), Milano 1995, pp. 281.
- Walter Benjamin, *Scritti 1930-1931*, in: Id., *Opere complete*, vol. IV, Einaudi, Torino 2002, traduzione delle pp. 5-105, 108-114, 118-124, 167-173, 186-192, 196-202, 243-261, 270-275, 280-286, 294-298, 309-317, 321-328, 374-380, 402-418, 492-97, 509-20, 539-42.

- Walter Benjamin, *Scritti 1932-1933*, in: Id., *Opere complete*, vol. V, Einaudi, Torino 2003, traduzione delle pp. 5-10, 73-78, 80-82, 104-185, 190-201, 213-221, 224-240, 327-330, 332-337, 422-427, 433-436, 528-534.
- Walter Benjamin, *Scritti 1934-1937*, in: Id., *Opere complete*, vol. VI, Einaudi, Torino 2005, traduzione delle pp. 260-67, 420-28, 452-61, 465, 503-15.
- Walter Benjamin, *Scritti 1938-1940*, in: Id., *Opere complete*, vol. VII, Einaudi, Torino 2006, traduzione dal tedesco delle pp. 85-88, 210-233, 343-351, 359-375, 431-437, 440-464, 476-478.
- Georg Büchner, *Lenz, con il Diario di Oberlin*, a cura di G. Schiavoni, Marsilio, Venezia 2008.
- Walter Benjamin, *Opere complete III. Scritti 1928-1929*, Einaudi, Torino 2010 (parziale traduzione dal tedesco).
- JOSEPH ROTH, *La leggenda del santo bevitore*, a cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2012. ([vedi la copertina](#))
- JOSEPH ROTH, *La Cripta dei Cappuccini*, a cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2013. ([vedi la copertina](#))
- WALTER BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica e altri saggi sui media*, a cura di Giulio Schiavoni, Classici moderni BUR, Rizzoli, Milano 2013, pp. 244. ([vedi la copertina](#))
- FRANZ KAFKA, *Lettera al padre*, a cura di Giulio Schiavoni, Grandi classici Bur, Rizzoli, Milano 2013, pp. 171. ([vedi la copertina](#))
- WALTER BENJAMIN, *Burattini, streghe e briganti. Racconti radiofonici per ragazzi (1929-1932)*, introduzione, traduzione e cura di Giulio Schiavoni, BUR-Rizzoli, Milano 2014. ([vedi la copertina](#))

Collabora – nell'ambito degli scambi Erasmus/Socrates con università estere istituiti dall'Università del Piemonte Orientale - con le seguenti sedi universitarie:

- Ruhr-Universität Bochum
- Universität Mannheim
- Philipps-Universität Marburg
- Universität Wien
- Universität Aachen

insegnamenti

Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi del Piemonte Orientale

- Letteratura tedesca
- Letteratura tedesca specialistica