

## SINTESI BIOGRAFICA

**Denis Santachiara** - nato nel 1950 a Campagnola Emilia (Reggio Emilia). Designer anomalo e outsider nel panorama internazionale, inizia con opere tra arte e design esposte in varie manifestazioni tra cui: Biennale di Venezia 1980, "Tutte le arti tendono alla Performances" Palazzo dei Diamanti (Ferrara 1982), Documenta 8 (Kassel 1988), Triennale di Milano 1982/84/86/96/01/04, Quadriennale di Roma 1998, Pac Milano 1999, Biennale di Valencia 2005, Biennale di St Etienne 2006, "Tomorrow now"- Museo d'Arte di Luxemburg 2007. E' del 1984 "La Neommerce, il design dell'invenzione e dell'estasi artificiale", Triennale di Milano e Centre Pompidou - Parigi, mostra manifesto e riferimento internazionale per un nuovo design performativo, tecnopoetico, ironico; che introduce nel design un nuovo e inedito rapporto con la tecnologia, fatto di piccole invenzioni e di piccole magie immateriali come l'animazione, la sorpresa, la sensorialità. Nel 2005, con un articolo di fondo sulla personal factory, pubblicato su La Repubblica, diventa punto di riferimento per la digital fabrication nel design, promuovendo a livelli diversi la cultura del design digitale, il download design, l'open design, la mass customization, organizzando diversi eventi ed incontri, continuando un'approfondita ricerca sulle nuove tecnologie di produzione. nel 2014 fonda CYRCUS.IT, la prima piattaforma di design in digital fabrications.

**Mostre personali - Curatore – Allestimenti** tra cui: personali al Museo Des Art di Lione e al Vitra Museum; "I segni dell'Habitat" - Grand Palais, Parigi 1987, Berlaghe Museum, Amsterdam 1988, Tokyo, 1989; ha allestito la mostra "The New Persona" nel 1997 a Firenze, curata da Germano Celant; nell'aprile 2000 "Stanze e Segreti" alla Rotonda della Besana a Milano, curata da Achille Bonito Oliva; installazione alla Biennale di Valencia "Water Design" nel 2003; "Open Living" nel 2004 nell'ambito di Design Week a Tokyo; installazione inaugurale per COSMIT Mosca nel 2005; "Luxury design" in Triennale a Milano nel 2007; "Arte e Design Italiano" al Museo di Shanghai; "Goal! A parade of Contemporary Italian Design" a Istanbul nel 2008; Biennale di Valencia nel 2005, Biennial of architecture of Beijing nel 2006, Museo di Arte Contemporanea Mambo di Bologna nel 2007, "Principia Stanze e sostanze delle arti prossime" in Piazza Duomo a Milano nel 2011; allestimento e curatore della presentazione di Cyrcus.it al Museo della Triennale nel 2014; Biennale del Design di Gwangju in Corea nel 2015.

**Collezioni permanenti** tra cui: Moma di New York, Musee des Arts Decoratifs del Louvre, National Museum of Modern Art di Tokio, Museo di Lione, Museo di Francoforte, Vitra Museum di Weil-am-Rhein Germania e Philadelphia Museum, Collection de Design du Centre Pompidou. Museo del Design - Triennale di Milano, Denver Art Museum, Palazzo dei Musei di Reggio Emilia....

**Progetti d'interni e esterni** tra cui: Certosa di Avignone, per il Ministero della Cultura Francese (Ministro in carica Jack Lang); arredi per la piazza di Toyama in Giappone; Art Hotel a Dresda; vince il concorso internazionale ZIP per la città di Saarbrücken in Germania; Banca Generali per una catena di banche telematiche; Centro promozione Emilia Romagna a Shanghai; Biennale di Architettura di Pechino.; allestimenti di mostre d'arte per Unicredit...

**Ha collaborato e collabora** con aziende italiane e straniere per il design, la ricerca e lo sviluppo di nuovi prodotti e nuove iniziative tra cui:

SniaViscosa, Centrostile Fiat, Progetto Cultura Montedison, B&B Ministero della Cultura Francese, Luceplan, Artemide, Swatch, Rosenthal, Panasonic, Domodinamica, Vitra, Campeggi, Superga, Bang-Olufsen, Banca Generali, De Padova, WMF (Germania), Chrysler/Benz, Foscarini, Marutomy, Koizumy, Baleri Italia, La Murrina, Serralunga, Maytag USA, Erreti, Magis, Zerodisegno, Post Design, Polsit, Naos, Fontana Arte, Isedit.Swaroschy, Guzzini Casalinghi, Dema, De Majo, Pallucco, Cosmit, "I Saloni" Milano, Slide, Guzzini, Richmond Group, Unicredit Studio, Rossin, Homadi (Corea), DAVA.

**Fondatore di:** (1990) Co-fondatore con Cesare Castelli di Domodinamica, (2014) CYRCUS.IT design d'autore in digital fabrication.

**Premi e pubblicazioni** tra cui : nel 2002 la casa editrice "Abitare Segesta" edita un libro sulla sua attività con testo di Virginio Briatore per la collana Prontuario; Compasso d'oro 1986; nel 1999 premiato con il Good Design Award dal Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design; nell'aprile 2000 premiato in due sezioni con il Design World; nel 2010 premiato dall' Accademia Italiana per l'Immagine del Made in Italy nel mondo, 2011 Collana Hachette "i protagonisti del design" nel 2016, premio "Icon Award 2016" gennaio 2017 uscita del libro Denis Santachiara "Download Design" edito da fondazione fiera Milano e Sole 24 ore cultura. 2017 Ambasciatore del design Italiano per il design Day.

**Visiting professor e lecture** Ha tenuto e tiene corsi e Seminari in università e istituzioni tra cui: ,Rietveld School di Rotterdam, Royal College di Londra,,Les Ateliers di Parigi, .Escuela de Diseno di Barcellona, seminario all' Università di Tokyo, Università di Gerusalemme, Accademia delle arti di Sanpietroburgo, Accademia di Brera, Politecnico di Milano, Corsi di Master alla Domus Accademy, Istituto Europeo di Design, FMI Fondo Monetario Internazionale a Washington, Cambridge University di Boston, Universidad Mayor di Santiago del Cile, NABA Nuova Accademia delle Belle Arti, Università di Venezia IUAV, Creative Accademy a Milano, UQAM Université du Québec à Montreal, SUPSI di Lugano.