

CURRICULUM VITAE

GIORGIO OLIVERO

[REDACTED]
residenza:

[REDACTED]
domicilio:

[REDACTED]
P. I. 03365930043

Fotografo di formazione classica, è professionista dal 1984. Con un percorso poliedrico, è specializzato in fotografia di Beni Culturali. Ha al suo attivo 60 volumi di cui ha curato l'intera campagna fotografica e circa 200 altre pubblicazioni in cui ha contribuito con le sue immagini. Oltre alla collaborazione con le principali istituzioni, Comuni, Regione, Università, Soprintendenze, Diocesi, è fornitore del Teatro Alla Scala di Milano e del Programma Housing della Compagnia di San Paolo di Torino. E' stato docente a contratto presso l'Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

FORMAZIONE

ha conseguito la Maturità scientifica nell'anno 1981 presso il Liceo "G. Peano" di Cuneo.

ha frequentato il primo anno della Facoltà di Architettura di Torino.

ha frequentato il seminario : "Sinar Workshop " Schaffhausen 1987.

ha frequentato il seminario : Conservazione e catalogazione dell'immagine fotografica, Regione Piemonte, Torino 1998.

ha partecipato alla Giornata di Studio "Beni culturali, beni fotografici" Fondazione per la Fotografia, Regione Piemonte, Siat, Torino 1998.

Workshop "Gli archivi fotografici delle fondazioni: gestione e valorizzazione" della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, Biella 2011.

Socio di Tau Visual (<http://www.fotografati.tv>) dal 1984, segue costantemente l'evoluzione del mercato, della normativa e della collaborazione nella fotografia professionale.

Aggiornamento online costante con Seminari TauVisual, Adobe, X-rite.

ESPERIENZE LAVORATIVE

1984-2005 Titolare dello studio fotografico "L'occhio di cristallo" alla classica attività di bottega caratterizzata dalla fotografia di cerimonia ed eventi per i privati e con gli Enti Pubblici. Dai Comuni di Cuneo e della Provincia, alla Società per gli Studi Storici della Provincia di Cuneo, alla Regione, alla Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici del Piemonte e della Liguria, All'Università di Torino, di Alessandria e di Vercelli.

Nel 1994 inizia la collaborazione, ormai ventennale, con il Teatro Alla Scala di Milano per la riproduzione di documenti destinati all'iconografia dei libretti delle opere.

Cura insieme a P. Manzoni e D. Damiano la mostra, esegue le riproduzioni, i testi e la stampa tipografica del volume, *Fotografico cuneese, Giorgio Serrazzi, fotografie*, Biblioteca Civica di Cuneo, Nero-subianco Edizioni 2004.

2009-2014 Collabora con il Programma Housing della Compagnia di San Paolo di Torino documentando l'attività e gli interventi sul territorio di Housing Sociale e ridisegnando e curando fino al 2013 il sito internet www.programmahousing.org.

Nel 2011 realizza per la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo la campagna fotografica della fine dei restauri nella ex chiesa di San Francesco dalla quale nasce, con i contributi storici e la documentazione di cantiere dell'Architetto Bovo, il volume "San Francesco in Cuneo, torna a vivere il cuore della città" edito da L'artista Savigliano.

Dal 2011 fotografo free lance con partita I.V.A. di professionista autonomo. Nel costante impegno al perfezionamento della tecnica fotografica e all'aggiornamento tecnologico, continua il rapporto con gli Enti e con l'editoria. Parallelamente inizia un approfondito lavoro di riordino dell'ormai consistente archivio.

Ha appena terminato l'allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca e del Museo della Memoria Carceraria della Castiglia di Saluzzo. Attualmente sta realizzando una campagna fotografica per l'Università di Torino sulla Dispersione degli Ordini Religiosi. (Progetto "CRESO: Ordini religiosi e società civile in Piemonte 1560-1860").

Dal 2012 è socio dell'Associazione Culturale "La scatola gialla". Tra le varie attività dedicate a bambini, giovani e adulti legate al mondo dell'immagine, partecipa in prima persona a Laboratori Fotografici Didattici <http://lascatolagialla.wordpress.com/about/>.

2009 - 2014 - Progetto CRESO: Religious orders and civil society in Piedmont, 1560 - 1860 (Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino). Campagna fotografica condotta in funzione del censimento del patrimonio storico - artistico degli ordini religiosi (Francescani, Domenicani e Agostiniani) in Piemonte; per i conventi degli Agostiniani Scalzi la campagna fotografica è stata condotta a livello nazionale (Genova, Sestri, Fermo, Roma, Napoli, Palermo). Parte del lavoro confluirà in due volumi di prossima pubblicazione (ottobre-dicembre 2014)..

COLLABORAZIONI CONTINUATIVE

Cuneo - Museo Civico,
documentazione delle opere conservate dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Museo Civico,
documentazione delle nuove acquisizioni dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Museo Civico,
produzione di fotografie destinate all'allestimento di mostre dal 1986 ad oggi.

Cuneo - Società Studi Storici Archeologici e Artistici,
produzione di fotografie destinate alle pubblicazioni.

Torino - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte,
Campagne di schedatura per la tutela del patrimonio storico artistico dal 1993 al 2006.

Milano - Teatro "Alla Scala",
riproduzioni fotografiche per l'apparato iconografico dei libretti delle Stagioni Liriche dal 1991 ad oggi.

Torino - "Programma Housing" Compagnia di San Paolo,
Fotografia di architettura e sociale a documentazione degli interventi sul territorio della Compagnia dal 2009 ad oggi.

Saluzzo - Diocesi di Saluzzo, ufficio beni culturali,
Documentazione del patrimonio, allestimento mostre, immagini per volumi dal 2009 ad oggi.

Le domeniche di ART'E', Bambini al museo, Torino, Galleria Sabauda, 2 Maggio 1999
 Consulenza grafica ed elaborazioni digitali.
 Progetto informatico per la fruizione e lo studio degli Inventari Storici Della Reale Armeria di Torino. Armeria Reale di Torino - Fondazione C.R.T. (2001-2002).

DOCENZE

1996, ENAIP Cuneo, "Corso per tecnici della comunicazione visiva".
 1997, ENAIP Cuneo, "Corso di schedatura dei Beni Culturali".
 Laboratorio di fotografia stenopeica per ragazzi svantaggiati, Associazione La pulce d'acqua, Comune di Cuneo.
 1999, Provveditorato agli studi di Cuneo, "Giornate studentesche dell'arte", Laboratori di fotografia con camera a foro stenopeico per studenti delle scuole Medie Superiori.
 2007-2008, Seminario nell'ambito del Corso di Iconografia del potere politico, Facoltà di Scienze Politiche di Alessandria, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Corso di Laurea in Gestione dei Beni Territoriali (resp. prof. Angelo Torre).
 Laboratorio didattico a cura di Patrizia Zambrano, Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Piemonte Orientale,
Sentinelle del Paesaggio 2008 Laboratorio in progress sulla fotografia di paesaggio,
 Università del Piemonte Orientale.
 2010-2011 Docente a Contratto nel Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.
 2011-2012 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.
 2012-2013 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.
 2013, Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Università di Torino, Sulla teoria e pratica della fotografia di opere d'arte (resp. prof. Giuseppe Dardanello).
 2001-2014 Organizzazione di workshop di fotografia stenopeica come strumento essenziale di didattica dei fondamenti della luce e della formazione dell'immagine fotografica.
 Organizzazione periodica di corsi di fotografia base e di livello avanzato.
 2014-2015 Idoneo all'insegnamento in Corso di Studi Interfacoltà in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Venaria Reale, Università degli Studi di Torino.

ALTRE COLLABORAZIONI

CAMPAGNE FOTOGRAFICHE

- Cuneo - *Società Studi Storici Archeologici e Artistici*,
Produzione di fotografie destinate alle pubblicazioni.
- Firenze - *Casa Editrice Bonechi*,
Enciclopedia : Il Piemonte, paese per paese: realizzazione delle immagini per le province di Asti e Cuneo (1993-1996).
- Dronero - *Città di Dronero - Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte*,
Allestimento Museo Malle: Fotografie e riproduzioni (1995).
- Santo Stefano Belbo,
Documentazione della Chiesa dei SS. Cristoforo e Giacomo, nuova sede del
"Centro Studi Cesare Pavese".
- Torino - *Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte*,
Documentazione del restauro (prima, durante e dopo) di una parte del Salone degli Svizzeri in Palazzo Reale (1996).
- Asti - *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte*,
Documentazione del dopo restauro della Chiesa Parrocchiale di Viastoso (1997).
- Cuneo - *Banca d' Italia sede di Cuneo*,
Repertorio completo degli esterni e interni della sede (1998).
- Asti - *Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte*,
Documentazione del dopo restauro 2° lotto della Chiesa Parrocchiale di Viastoso (1999).
- Torino - *Società Piemontese di Archologia e Belle Arti*,
Schedatura Locali Storici (dal 2000).
- Torino - *Soprintendenza Per i Beni Artistici e Storici del Piemonte - Ordine Mauriziano*,
Documentazione per il riallestimento del Castello di Stupinigi (2001-2006).
- Milano - *Cooperativa per il Restauro S.c.a.r.l.*,
Documentazione del Restauro del Santuario di Santa Maria degli Angeli, Cuneo (2003-2005).
- Asti - *Gallarini e Bonollo Restauri*,
Documentazione del Restauro della decorazione pittorica nella Chiesa di San Martino, Asti (2003-2013).
- Saluzzo, *Museo della Castiglia*,
realizzazione dell'apparato fotografico per l'allestimento del Museo della Cavallerisca (2013).
- Saluzzo, *Museo della Castiglia*,
realizzazione dell'apparato fotografico per l'allestimento del Museo della Civiltà Cavalleresca (2013).
- Saluzzo, *Museo della Castiglia*,
realizzazione dell'apparato fotografico per l'allestimento del Museo della Memoria Carceraria (2013).

PUBBLICAZIONI in evidenza

C. Conti e M. Cordero (a cura di), *Cuneo, tra le vecchie e nuove mura*, Agi Studio, Marene, 1986.

L. Mano (a cura di), *Storie di zampe, di mani e di pietre. Arnesi e strumenti degli animali e dell'uomo*, Città di Torino-Assessorato per la Cultura 1987.

TORINO FOTOGRAFIA '91, Federico Motta Editore 1991.

M. Cordero (a cura di), *Argentina, volti luoghi e cose d'immigrati*, Corall 1992.

R. Comba (a cura di), *Torino tra Medioevo e Rinascimento*, Archivio Storico di Torino, 1992.

M. Vale Ferrero (a cura di), *Libretti d'Opera*, Edizioni Teatro alla Scala, Milano.

Nuto Revelli, *Il disperso di Marburg*, Ed. C. H. Beck, Munchen 1996.

G. Romano (a cura di), *Pittura e miniatura del '300 in Piemonte*, Fondazione CRT Editris Torino 1997.















G. Romano (a cura di), *Gandolfo e il Rinascimento nel Piemonte meridionale*, Fond. CRT, Editris, Torino 1998.

G. Romano G. Spione (a cura di), *Realismo caravaggesco e prodigio barocco da Molineri a Taricco nella Grande Provincia*, L'Artistica Savigliano 1998.

G. Romano G. Spione (a cura di), *La Cartia svelata*, Nerosubianco 1998.

G. Romano C. E. Spantigati (a cura di), *Da Mussò a Guala, Catalogo della mostra*, L'Artistica Savigliano 1999.

G. Galante Garrone, E. Ragusa (a cura di), *Hans Clemer, il maestro d'Elva*, L'Artistica Savigliano 2002.

- G. Romano (a cura di),
La fede e i mostri,
Fondazione CRT Editris Torino 2002.
- G. Romano G. Spione (a cura di),
Canteri e Documenti del Barocco, Cuneo e le sue Valli,
L'Artistica Savigliano 2003.
- G. Spione, F. Cappelletti,
I Fratelli Guidobono e Daniel Seter. L'avvio della grande decorazione a Torino tra Seicento e Settecento,
Umberto Allemandi Editore 2003.
- G. Romano, G. Spione (a cura di),
Una Gloriosa Sfida, Opere d'Arte a Fossano Savigliano Saluzzo 1550-1750,
Edizioni Marcovaldo 2004.
- G. Dardanello (a cura di),
Sculture nel Piemonte del settecento "Di differente e ben intesa bizzarria",
Fond. CRT, Editris, Torino 2005.
- G. Dardanello (a cura di),
Disegnare l'ornato, interni piemontesi di sei e settecento,
Fond. CRT, Editris, Torino 2007.
- G. Spione e A. Torre (a cura di),
Uno Spazio Storico, committenze, istituzioni e luoghi nel Piemonte meridionale,
UTET, Torino 2007.
- M.I. Biggi, M.R. Corchia, M. Viale Ferrero,
Alessandro Sanguirico "Il Rossini della pittura scenica",
Arti Grafiche Editoriali Urbino, Urbino 2007.
- R. Allemanno S. Damiano G. G. Garrone,
Arte nel territorio della Diocesi di Saluzzo,
L'Artistica Editrice, Savigliano 2008.
- G. Agosti G. Dardanello G. G. Garrone A. Quazza,
Per Giovanni Romano, scritti di amici,
L'Artistica Editrice, Savigliano 2009.
- E. Bianchi, D. Caroi, G. Dardanello, F. Frangi (a cura di),
Andrea Pozzo pittore e prospettico in Italia settentrionale,
Tipografia Editrice Temi, 2009.
- G. Romano (a cura di),
Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino,
Fond. CRT, Editris, Torino 2010.
- E. Tortarolo,
Storia di Vercelli in età moderna e Contemporanea,
UTET 2011.
- La Venaria Reale, SilvanaEditoriale 2011.
La bella Italia, arte e identità delle città capitali,

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

M. Newcome Schleier G. Romano G. Spione (a cura di),
Favole e magie. I Guidobono pittori del barocco,
 Silvana Editrice, Torino 2012.



Nato Revelli (a cura di Mario Cordero) ,
Nato Revelli Il Testimone, conversazioni e interviste,
 Einaudi 2014.



A. Morandotti, G. Spione (a cura di) ,
Alessandria e Asti nel seicento, repertorio antologico della pittura genovese e lombarda,
 Sagep 2014.



PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

A. Torre (a cura di),
Confraternite Archivi, edifici, arredi nell'Astigiano dal XVII al XX secolo,
 Provincia di Asti, Editris Duemila s.n.c. Torino 1999.



A. Morandotti A. Perin G. Spione,
 "Nuovi studi" n. 16 2010 anno XV.
 Rosano,

