



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Diego GARZINO

Esperienze lavorative come **Assistente Sociale**

- Date (da – a) Febbraio 2004 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Intercomunale dei Servizi Socio-Assistenziali di Ciriè (TO)
- Tipo di azienda o settore Socio-Assistenziale. Consorzio dei Comuni che gestisce i Servizi Sociali sul territorio.
- Tipo di impiego Assistente Sociale di territorio assunto in ruolo.
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e gestione di interventi sui casi individuali : situazioni problematiche di minori, anziani, disabili, stranieri e nomadi.
Distretto di Caselle To.se e Mappano di Caselle To.se

- Date (da – a) Marzo 2001 – Gennaio 2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Consorzio Intercomunale dei Servizi Sociali di Chivasso (TO)
- Tipo di azienda o settore Socio-Assistenziale. Consorzio dei Comuni che gestisce i Servizi Sociali sul territorio.
- Tipo di impiego Assistente Sociale di territorio assunto in ruolo.

- Principali mansioni e responsabilità
Progettazione e gestione di interventi sui casi individuali : situazioni problematiche di minori, anziani, disabili, stranieri e nomadi.
Distretto di riferimento comuni di Verolengo, Rondissone, Saluggia e Torrazza Piemonte.
Membro della locale Commissione Unita' Valutativa Geriatrica
- Date (da – a)
Settembre 2000 – Marzo 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Servizio Tossicodipendenze ASL 1 Torino C.so Lombardia 187
- Tipo di azienda o settore
Sanitario. Prevenzione Cura e Riabilitazione della Tossicodipendenza
- Tipo di impiego
Consulente Assistente Sociale nell' ambito del Progetto Carcere.
- Principali mansioni e responsabilità
Gestione dei primi colloqui con i pazienti tossicodipendenti in stato di detenzione finalizzati all' accesso alle misure alternative (in particolare l' inserimento in comunità), valutazione della situazione personale dell' utente e della sua motivazione, stesura del progetto corrispondente

Esperienze lavorative nell'ambito del Teatro Sociale e di Comunita'

- Date (da – a)
2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università del Piemonte Orientale. C.d.L triennale in Servizio Sociale CLASS (L39), sede di ASTI
- Tipo di azienda o settore
Docente del Laboratorio sulle competenze relazionali A
- Tipo di impiego
- Date (da – a)
2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Università del Piemonte Orientale. Giornata Mondiale del Servizio Sociale
- Tipo di azienda o settore
Gruppo degli Assistenti Sociali teatranti
- Tipo di impiego
Attore
- Principali mansioni e responsabilità
Con il gruppo degli Assistenti Sociali teatranti abbiamo curato le incursioni teatrali che si sono svolte durante la giornata sul tema "L' Assistente Sociale al tempo della crisi"
- Date (da – a)
2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
Consulente esterno del progetto "Sosteniamoci" nell' ambito del Piano di zona locale.

- Tipo di azienda o settore Consorzio Intercomunale dei Servizi Sociali di Ciriè
- Tipo di impiego Laboratorio teatrale

- Principali mansioni e responsabilità Ho co-condotto un laboratorio teatrale riservato a persone caregiver di soggetti anziani non autosufficienti (12 incontri da un ora ciascuno)
Dal laboratorio ha avuto origine lo spettacolo teatrale "Goccia di memoria" che ha per tema la malattia di Alzheimer, di cui ho curato, insieme a dei colleghi, drammaturgia e regia. Lo spettacolo è stato prodotto con la finalità di promuovere il progetto di auto mutuo aiuto per caregiver "Sosteniamoci" nell' ambito del Piano di zona locale

- Date (da – a) 2013 – 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media Statale di Favria (TO)
- Tipo di azienda o settore Scuola Media Inferiore
- Tipo di impiego Laboratorio di Lettura Espressiva

- Principali mansioni e responsabilità Ho condotto con l' Associazione Piccola Sartoria Drammatica, di cui faccio parte, un laboratorio di Lettura Espressiva, che ci è stato richiesto dalle insegnanti della scuola media, che volevo un attività che avesse una valenza aggregante in una scuola con problematiche di integrazione dei numerosi alunni stranieri. Il laboratorio ha poi dato origine ad un evento reading spettacolare in occasione del Giorno della Memoria

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto Caravan. Artists on the road
- Tipo di azienda o settore Teatro Sociale e di Comunità
- Tipo di impiego Community trainer

- Principali mansioni e responsabilità Nel 2011 ho partecipato, in qualità di Community Trainer, al Capodanno Teatrale organizzato a Torino nell' ambito del progetto CARAVAN. Artists on the road. Teatro di Comunità nei luoghi di rinascita dalla crisi. Il progetto nasce da una collaborazione tra la fondazione bancaria *Cassa di Risparmio di Torino* (Capofila) e il *Master di Teatro Sociale e di Comunità dell'Università di Torino* (Ideazione e Supervisione Metodologica) e ha vinto il Bando Europeo Cultura 2000 anno 2011 (primo classificato assoluto.)

- Date (da – a) 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Progetto Caravan. Artists on the road
- Tipo di azienda o settore Teatro Sociale e di Comunità
 - Tipo di impiego Community trainer
- Principali mansioni e responsabilità Nel 2011 ho partecipato, in qualità di Community Trainer, ai laboratori con le comunità territoriali, svoltisi a Torino nell' ambito del progetto CARAVAN. Artists on the road. Teatro di Comunità nei luoghi di rinascita dalla crisi
- Date (da – a) 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Bottega del Dramaturg
- Tipo di azienda o settore Laboratorio di drammaturgia condotto da Alessandra Rossi Ghiglione
 - Tipo di impiego Collaboratore-attore
- Date (da – a) 2006/2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro CIS di Ciriè – Progetto “Mi vuoi ascoltare?”
- Tipo di impiego Conduttore/Facilitatore
- Principali mansioni e responsabilità Ho condotto un gruppo di adolescenti nell' ambito del progetto “Mi vuoi ascoltare?” del CIS di Ciriè sulla facilitazione della comunicazione tra genitori e figli adolescenti
- Date (da – a) 2005/2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale “Arte della Commedia”
- Tipo di azienda o settore Laboratorio teatrale
 - Tipo di impiego Insegnante di recitazione
- Date (da – a) 2003/2004
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo Culturale “Il Cantastorie” di Caselle To.se
- Tipo di azienda o settore Laboratorio teatrale

- Date (da – a) 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino. Convegno “ L' Assistente Sociale, l' immagine che non si racconta”
- Tipo di azienda o settore Gruppo degli Assistenti Sociali teatranti
- Tipo di impiego Attore
- Principali mansioni e responsabilità Con il gruppo degli Assistenti Sociali teatranti abbiamo curato le incursioni teatrali svoltesi nell' ambito del convegno in seguito ad un percorso laboratoriale

Esperienze lavorative come formatore

- Date (da – a) Settembre-Giugno 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ciac di Ciriè (Consorzio interaziendale canavesano per la formazione professionale)
- Tipo di azienda o settore Agenzia Formativa
- Tipo di impiego Docente area Socio Storico Economica nel Corso Professionale Biennale per Operatore Elettrico
- Date (da – a) Febbraio-Aprile 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università del Piemonte Orientale Sede di Asti – Docente a contratto
- Tipo di azienda o settore Corso di Laurea in Servizio Sociale
- Tipo di impiego Docente del Laboratorio di Competenze Relazionali

Istruzione e formazione

- Date (da – a) 2010/2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino – Facoltà di scienze della Formazione. Master di I livello in Teatro Sociale e di Comunità.
- Qualifica conseguita Diploma di Master conseguito nel Marzo 2010 con una tesi dal titolo: “Scene da un affido: quando il Teatro Sociale promuove l' affidamento familiare” votazione 110/110 e Lode
- Date (da – a) 2009
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino. Corso di Laurea Interfacoltà in Sociologia
- Qualifica conseguita Laurea specialistica in Sociologia conseguita nell' Aprile 2009 con

una tesi dal titolo "Attivisti in scena: la partecipazione giovanile attraverso il teatro" votazione 110/110 e Lode

- Date (da – a) 2000
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Torino. Facoltà di Scienze Politiche. Corso di Laurea in Servizio Sociale.
 - Qualifica conseguita Laurea in Servizio Sociale conseguita nell' Aprile 2000 con una tesi dal titolo "Le famiglie dei tossicodipendenti : una ricerca nella realtà torinese." votazione 110/110 e Lode
-
- Date (da – a) 1989 – 1994
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Tecnico Commerciale "E.Fermi" di Ciriè (TO)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie inerenti la gestione della contabilità aziendale
 - Qualifica conseguita Diploma di Ragioneria votazione 55/60
-
- Date (da – a) 21/4/05-14/07/05
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corep (Consorzio per la Ricerca e l' Educazione Permanente)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teorie e pratiche dell' orientamento: gli obiettivi dell' orientamento, l' accoglienza, la consulenza informativa, la comunicazione, la consulenza orientativa professionale, l' empowerment
-
- Date (da – a) 25/10/2006-26/10/2006
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario di Leonardo EVANGELISTA
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il Bilancio di Competenze nell' Orientamento.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone capacità di comunicazione sia interpersonale sia all' interno dei gruppi di lavoro sviluppata in ambito professionale.

Buone capacità di mediazione e gestione dei conflitti.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato . cultura e sport) .

Buone capacità di pianificazione e di progettazione del lavoro da svolgere.

Buone capacità di problem solving, anche in contesti caratterizzati da instabilità e cambiamenti.

Buone capacità di coordinamento sia all' interno del proprio gruppo di lavoro, sia tra soggetti appartenenti a organizzazioni diverse.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer,
attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza utilizzo personal computer e Internet.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura, disegno
ecc.*

Esperienze teatrali

Dal 1999 al 2009 ho collaborato con diverse compagnie dell' area torinese partecipando in qualità di attore a spettacoli rappresentati sia in Piemonte che nel resto d' Italia: il Gruppo Teatro Specchio di Ciriè, la compagnia La Bizzarria di Venaria Reale, la compagnia CAST di Torino, la compagnia Arte della Commedia di La Loggia e la compagnia L' interezza non è il mio forte di Torino.

Ho intanto proseguito la mia formazione attoriale seguendo workshop e seminari con: Laura CURINO (Teatro di Narrazione), Eugenio ALLEGRI (Commedia dell' Arte), Laura CICOGNANI e Pamela DUNNE (La maschera e il volto. Workshop di Teatro Sociale), Alberto PAGLIARINO (Clown Teatrale) e Claudio MORGANDI (Lettura Espressiva).

Nel 2007 ho vinto i premi come Miglior Attore e come Miglior Monologo al Concorso Teatrale Nazionale "Prendiamo la parola" a Torino dedicato a "Raffaella De Vita", con il monologo "Il primo bacio" tratto dal romanzo "Amore mio infinito" di Aldo Nove.

Nel 2010 ho fondato insieme a Stefano Visconti e Tina Bruni la compagnia "Piccolo teatro per Uomini di Latta" con la quale ho realizzato gli spettacoli comico-surreali "Oceani" e "Noise".

Nel 2010 ho partecipato con il Piccolo Teatro per Uomini di Latta al "Varietà della Caduta" presso il Teatro della Caduta di Torino.

Nel 2011 ho partecipato, in qualità di attore, al progetto "Terra

Cometa" direzione artistica di Alessandra Rossi Ghiglione, regia di Esther Ruggiero

Nel 2012 ho debuttato come attore protagonista con il monologo "5/5/2012" di Mirko Corli. Regia di Giulia Bavelloni, Mirko Corli, Timothy Donato

Nel 2013 ho debuttato come attore protagonista con il monologo "M come..." di Chiara Lombardo.

Nel 2013 ho partecipato alla prima edizione del Fringe Festival di Torino con lo spettacolo "Oceani"

Nel 2014 ho fondato insieme a Barbara Kay Cisterna l'Associazione Culturale e di Promozione Sociale Piccola Sartoria Drammatica. Teatro, Arti e Altro su misura

Nel Settembre 2015 ho partecipato alla IXX° edizione della Masterclass Internazionale sulla Commedia dell'Arte "L' Arlecchino Errante", condotta da Claudia Contin Arlecchino e Ferruccio Merisi presso la Scuola Sperimentale dell' Attore di Pordenone

Nell' Agosto 2016 ho partecipato al Workshop con Pierre Byland "Homo Stupidens – La Recherche de son propre Clown"

Dal 2010 mi sono specializzato nella lettura espressiva ad alta voce partecipando realizzando numerosi reading destinati sia ad un pubblico di bambini che di adulti.

Ulteriori informazioni

Pubblicazioni

Garzino D, Il teatro nella cassetta degli attrezzi dell' Assistente Sociale, in Allegri E, Il Servizio sociale di comunità, Carocci, Roma, 2015 (Settembre).

Nota di presentazione

Ho iniziato a lavorare nel sociale nel 2005, con l'esperienza del Servizio Civile, e nello stesso anno ho cominciato a studiare teatro.

Negli anni successivi l'esigenza di approfondire le mie competenze nei due ambiti che mi appassionavano mi ha portato a proseguire la mia formazione professionale laureandomi in Servizio Sociale nel 2000 e conseguendo in seguito la Laurea Specialistica in Sociologia e, contemporaneamente continuando a formarmi come attore e regista.

Per molto tempo quindi ho portato avanti "parallelamente" i due percorsi, senza pensare che vi potesse essere un punto d'incontro.

Cosa che si è invece realizzata inaspettatamente nel 2010 con l'incontro con il Teatro Sociale e di Comunità, che mi ha portato nuovamente ad approfondire, iniziando un nuovo percorso di studi, conclusosi nel 2011 con il conseguimento di un Master Universitario di primo livello.

Sulla base della mia esperienza professionale e teatrale, mi sento oggi di poter sostenere che il Teatro Sociale e di Comunità possa rappresentare per gli Assistenti Sociali uno strumento importante, sia nel lavoro individuale con l'utenza (aumentare le capacità di ascolto, l'empatia, la consapevolezza emotiva), sia nel lavoro d'equipe, sia nel lavoro con la comunità territoriale (competenze sullo sviluppo di comunità), sempre più importante vista la scarsità di risorse che caratterizza l'attuale realtà dei Servizi.

In Fede

