

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Attilio PIOVANO

Telefono 011 7 010 00 00 0000

Fax

Nazionalità italiana

Data di nascita 25 dicembre 1958

]

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di Storia ed estetica della
Musica presso Conservatori di Stato
(conservatorio di Brescia 1986/89,
Conservatorio di Foggia 1989/90
Conservatorio di Cesena 1990/92
Conservatorio di Novara 1992 a
tutt'oggi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da - a)

Laurea in Lettere (Università di Torino)
1984 Diploma in Pianoforte
Conservatorio di Torino (sez. staccata
Cuneo) 1981 Diploma Musica corale e
direzione di Coro Conservatorio di
Alessandria 1982

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI *Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

italian

ALTRE LINGUE

Inglese e francese

[buono,]

[buono,]

[, buono,]

tedesco

[elementare]

- Capacità di scrittura

[elementare]

[elementare]

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI** *Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE** *Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

[esperienza trentennale quale musicologo, saggista, conferenziere, studioso ecc. cfr curriculum allegato]

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[uso del computer per scrittura, ricerca, attività giornalistica ecc.]

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[pianista, organista, direttore di
coro]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

[Descrivere tali competenze e
indicare dove sono state
acquisite.]

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra
informazione pertinente, ad
esempio persone di riferimento,
referenze ecc.]

ALLEGATI

]

Attilio Piovano (Torino, 1958), musicologo e scrittore, ha pubblicato (tra gli altri) *Invito all'ascolto di Ravel* (Mursia 1995), i racconti musicali *La stella amica* (Daniela Piazza 2002) e *Il segreto di Stravinskij* (Riccadonna 2006), i romanzi *L'Aprilia blu* (Daniela Piazza 2003) e *Sapeva di erica, di torba e di salmastro* (rueBallu 2009, prefazione di Uto Ughi). Coautore di una monografia su *Felice Quaranta* (con Ennio e Patrizia Bassi, Centro Studi Piemontesi 1994), del volume *Venti anni di Festival Organistico Internazionale* (con Massimo Nosetti, 2003), curatore e coautore del volume *La terza mano del pianista* (Testo & Immagine 1997) ecc. In preparazione una nuova raccolta di racconti musicali.

Laurea in Lettere, studi in Composizione, diploma in Pianoforte, in Musica corale e Direzione di Coro, è autore di contributi, specie sulla musica di primo '900, apparsi in volumi miscellanei, atti di convegni e su rivista. Saggista e conferenziere, ha collaborato con La Scala, l'Opéra Royal Liège, la RAI, La Fenice, l'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, il Festival MiTo (già Settembre Musica, ininterrottamente dal 1984), lo Stresa Festival, l'Unione Musicale, il Teatro Regio, il Politecnico di Torino e con varie altre istituzioni. Già corrispondente del «Corriere del Teatro», scrive per «Torinosette», *magazine* de «La Stampa», «La Voce del Popolo» (da 25 anni) ha collaborato con «Amadeus» ed esercita la critica su più testate tra cui la rivista on-line «Ilcorriere musicale.it».

Insegna *Storia ed Estetica della Musica* presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara dove è inoltre incaricato dell'insegnamento di *Musica sacra moderna e contemporanea* attivato a partire dall'a.a. 2008/2009 in collaborazione con il Pontificio Ateneo di Musica Sacra in Roma. Tiene corsi monografici su «Architettura, Scenografia e Musica» presso il Dipartimento di Architettura & Design del Politecnico di Torino (in collaborazione con la Fondazione Teatro Regio, Corso di Laurea Magistrale).

È stato Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 1976 è organista presso la Cappella Esterna dell'Istituto Internazionale 'Don Bosco', Pontificia Università Salesiana (UPS), sezione di Torino. È citato nel «Dizionario di Musica Classica» a cura di Piero Mioli, BUR, Milano © 2006, che gli dedica una 'voce' specifica (vol. II, p. 1414).



