

## Curriculum vitae et studiorum

---

Roberta Morosini  
Wake Forest University  
Dipartimento di Lingue Romanze  
7566 Reynolda Station  
Winston-Salem, NC 27109



---

### Posizione attuale

Full Professor of Romance Languages and Literatures/Professore Ordinario, Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze, Wake Forest University, North Carolina (USA)

Professore invitato Middlebury Italian Summer School at Mills College, San Francisco, California.

Membro del comitato scientifico dell'Ente Nazionale G. Boccaccio, Certaldo Firenze.

### Formazione

- Dottorato di ricerca Ph.D. *ad hoc* (Medieval Italiana and French), McGill University, Montreal, Canada (1998).

Tesi dal titolo "Per difetto reintegrare. Una lettura del *Filocolo* di G. Boccaccio". Relatore: Prof.ssa Maria Bendinelli Predelli.

- Specializzazione alla "Scuola di Critica e Teoria Letteraria" (School of Theory and Literary Criticism) conseguita presso Cornell University, Ithaca, USA (1998). Corso di retorica e teoria della letteratura del Prof. Hayden White.

- DEA – Diplôme d' Etudes Approfondies in Letterature francesi conseguito presso l'Università di Rennes II, Rennes, France (1995).

Tesi dal titolo "Les *Fables* de Marie de France". Relatore: Prof. Jean -Claude Lozachmeur

- Ciclo di studi in Filologia dantesca e storia della lingua italiana con il Prof. Z. Barańsky e il Prof. G. Lepschy presso l'Università di Reading, Reading, UK (1991-1992).

- Laurea con lode in Lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Napoli "Federico II", Napoli, Italia (1994).

Tesi in Filologia romanza dal titolo "I personaggi umani delle *Fables* di Marie de France". Relatore: prof. Costanzo Di Girolamo.

### Attività di ricerca, borse di studio e riconoscimenti

-Centro Studi di Civiltà Italiana V. Branca, Fondazione Cini, Venezia.

-Premio Cultura "Luigi De Lise", 2015.

-Borsa di studio MediterraneanSeminar.org per partecipare al Seminario/workshop sulle "Minorities in the Medieval mediterranean "

<http://mediterraneanseminar.ihr.ucsc.edu/mediterranean-translations-program/>, Santa Barbara, California, Novembre 2014.

- Assegno di ricerca per partecipare al seminario “A/M. Rethinking Medieval. American Medieval in Interdisciplinary perspective”, Humanities Institute, WFU, Settembre-Maggio 2013-2014.
- Borsista di NEH (Borsa di studio governamentale della National Endowment for the Humanities) presso il Mediterranean Seminar Summer Institute. Seminario su “Networks and Knowledge: Synthesis and Innovation in the Muslim-Christian-Jewish Medieval Mediterranean”, Barcellona, Spagna, Luglio 2012.  
<http://humweb.ucsc.edu/mediterraneanseminar/projects/neh2012/>
- Dingledine Funds and Faculty Development Fund for International Conferences, Wake Forest University, USA (2012).
- Assegno di ricerca per partecipare al seminario “Material Culture in the Medieval and Early Modern Mediterranean”, Humanities Institute, Wake Forest University, USA (2012).
- Borsa di studio Centro Studi di Bogliasco, Liguria, marzo-aprile 2010.
- Fondi di ricerca e pubblicazione finanziati da Wake Forest University (2012, 2009, 2007, 2003).
- Fondi R.J. Reynolds per l’anno sabbatico di ricerca (2003-2004; 2009-2010).
- Promotrice e coordinatrice del Convegno “Traveling with Sindbad From East to West” Wake Forest University Casa Artom, Venezia, giugno 2008.
- Borsa di studio “Villa I Tatti”, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, (2003-2004), Firenze, Italia.
- Borsa di studio Archie Fund Research for Faculty Excellence ( 2001, 2002, 2003-2004).
- Borsa di studio per la “School of Criticism and Theory”, sei settimane di corso finanziate da Cornell University, USA, e McGill University, Canada (1998).
- Finanziamento per la partecipazione al Congresso Internazionale Courtly Literature Society’s Ninth Triennial Congress, University of British Columbia, Vancouver, Canada (1998).
- Research Major Fellowship and Travel Funds, McGill University (1995; 1996; 1997).
- Borsa di studio post-laurea di un anno presso McGill University, Montreal Canada, erogata dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- Borsa di studio in qualità di Assistente di lingua italiana tramite bando di concorso finanziato dal Ministero per gli Affari Esteri presso Rennes, France (1994-1995).
- Borsa di studio presso il British Council finanziata dall’Università degli Studi di Napoli “Federico II” (1994).
- Programma Erasmus presso University of Reading , UK (1991-1992).
- Borsa di studio presso Eurocentre School in qualità di studentessa di lingua e cultura francese, Paris (1990).

#### **Altre attività professionali**

**2016** – Membro del comitato scientifico di *Edizioni e Critica*, diretta da A. Pancheri per Apice Libri, Firenze.

2016 - Membro del comitato scientifico di *Medioevo europeo*

**2015** - Ideatrice e direttrice della collana *Circolarità mediterranee* per L’Erma di Bretschneider Roma.

**2015** - Membro del comitato scientifico di *Venezia/Venetia*, ideata e diretta da L. Braccesi per l’Erma di Bretschneider, Roma.

2015-Membro del comitato scientifico di *Mediterraneità europea: arti, Letterature, Civiltà del Mediterraneo per rifondare l'identità del cittadino europeo del XXI secolo*, in *Sinestesia online*, <http://www.rivistasinestesia.it/mediterraneita-europea.html>

2015 – 2016. Membro del comitato di tesi di dottorato in co-tutela: Università ‘L’Orientale,’ e Univ. Paris VIII. Titolo: *La città e l'immaginario letterario. Letture geo-critiche di Napoli* (20 aprile 2016).

2014 – Membro della commissione europea –settore Humanities- per il Centro Studi Ligure di Bogliasco (Bogliasco Foundation's Fellowship Advisory Committee for Europe)

2015 - Direttore di tesi di dottorato, DML, Italian School Middlebury College. Tesi su *Sexuality and Religion in the 'Decameron'*. In progress.

2012-2015: Relatrice di tesi di dottorato, Ph.D., Rutgers University. Tesi *Women and Space in 19<sup>th</sup>- Century Women's Writing*.

-Membro dell'Editorial board di *American Journal of Mediterranean Studies* dal 2013

-Membro dell'Editorial board di Edizioni del Rosone, Foggia.

- Membro dell'Editorial board di *Le tre corone*, con Z. Baransky, M. L. McLaughlin e A. Lanza, dal 2012.

-- Membro dell'editorial board di *Biblioteca di Quaderni d'Italianistica*, 2000 –

- Membro e presedente della commissione esecutiva di Medieval and Renaissance Italian Literature, MLA (Modern Language Association) 2003-2008.

- Vicepresidente di American Boccaccio Association , 2001-2008.

- Membro del comitato scientifico dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, 2008 –

- International referee di una tesi di dottorato in catalano all'Università di Girona, Spagna, presso il dipartimento di *Ciències Humanes i de la Cultura i Societat a l'Europa Mediterrània*. Titolo: *La prima traduzione in catalano dei Trionfi di F. Petrarca*.

-Tutor e supervisore, con la collaborazione del Consolato italiano, per una internship di un laureato in italiano della WFU presso una scuola della Lombardia per insegnare inglese al liceo: <http://siteprogram.pacioli.net/living-and-working-in-lombardy>

- Tutor e supervisore del progetto di ricerca di tre studenti junior per la domanda di borsa di studio Richter allo scopo di condurre le seguenti ricerche: sul teatro di strada in Italia presso il Festival di arte di strada di Napoli e il Festival internazionale di teatro di Certaldo (Fi) “Mercantia”, maggio-luglio 2012; sugli ‘spazi’ delle donne nelle *Cronache* del 1300 (Firenze estate 2007); sulla storia dei costumi per il teatro (Fondazione Mocenigo, Venezia 2013).

### **Attività didattica**

-Full Professor Romance Langs and Literatures. Professore ordinario, 2013-

-Visiting Professor presso la Scuola Estiva Italiana di Middlebury College in California (Mills College) per insegnare un corso post - laurea a studenti di dottorato e master su “Dante mediterraneo” (2014) e “Boccaccio mediterraneo” (2015). Giugno-Agosto.

-Professore Associato presso il Dipartimento di Romance languages, Wake Forest University, 2006-2013

- Assistant Professor presso il Dipartimento di Romance Languages, Wake Forest University, 2000-2006.

- Visiting Professor presso la Scuola estiva di Italiano a Middlebury College, Middlebury, Vermont (USA), per insegnare un corso post-laurea su “Boccaccio mediterraneo”. Giugno-Agosto 2007.
- Visiting Professor presso il Dip di Studi umanistici di Università di Roma “Tor Vergata”, gennaio-maggio 2004.
- Incarico di ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento di Italiano , McGill University, Montreal, 1998-1999.
- Docente di Lingua italiana (da Beginners a Avanzato) presso McGill University Centre for Continuing Education, 1995-1998.
- Incarico di ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento di Italiano, McGill University, Montreal, 1996-1998
- Assistente di lingua italiana (assistente de langue étrangère) presso una scuola elementare e due licei francesi : il Lycée J. Macé and Lycée/Collège A. De Bretagne, Rennes, France, 1994-1995.

#### **Affiliazioni accademiche**

Dante Society of America

Marie de France Society

Membro del Mediterranean Seminar ([mediterraneanseminar.org](http://mediterraneanseminar.org))

Socio di American Association of Italian Studies

Socio di American Association of Teachers of Italian

Membro di American Boccaccio Association

Socio dell'Associazione di Studi Mediterranei

Socio di Canadian Association of Italian Studies

Membro del Centro Interuniversitario di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA)

Membro del Consortium of Studi Pan-Mediterranei, Italia

Membro dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio

Socio dell'International Courtly Literature Society

Socio dell'International Marie de France Society

Socio di Modern Language Association (MLA)

Socio di Renaissance Society of America

Membro dell'American Dante Society

#### **Partecipazione a convegni e seminari su invito. Interviste:**

- **2016** Chiusura dei lavori del convegno Internazionale di Malta: *Identità e Identificazione nella Civiltà del Mediterraneo o della Mediterraneanità europea*, 12-14 aprile 2016.

-**2016**. *Relatrice ospite*: Università di Suor Orsola di Benincasa. Titolo. “Margini e Confini nel romanzo medievale”. 18 Aprile.

-**2016** *Relatrice ospite*. Università di Bologna, Ravenna: *il mare e le immagini di navigazione nella Commedia di Dante*. 28 Aprile.

- **2016**. *Relatrice ospite*. Università di Chieti. *Boccaccio e la poesia. Le Rime*.

-**2016** *Relatrice ospite* al convegno internazionale *Il Mare e la Navigazione*, Istituto Milá y Fontanals, Barcelona, 6-7 giugno.

- Intervista.** *Boccaccio e i viaggi mediterranei. Intervista a Roberta Morosini*, in *Il Governo delle idee*, Firenze.
- Intervista.** *La gelosia tra eros e politica nel Decameron*, in *Four Ticino*, rivista italiana del Canton Ticino, Anno 5, 15, 2015, pp. 16-18.
- *Lectio magistralis* per il seminario sul Mediterraneo presso Columbia University, NYC, 4 Dicembre 2015: *Tales of The Salt Sea in Medieval Romance*.
- Relatrice ospite al seminario internazionale *Dante's worlds* con una conferenza su “Dante mediterraneo”, University of Stony Brook, NYC, USA, 2 Dicembre.
- Relatrice ospite per *Alessandro veneto medievale*, Congresso internazionale, Università di Padova, Padova 21-23 Maggio 2015. “L’Alessandreida dello Pseudo-Jacopo (Spenser 1521, New York Public Library)”.
- *Lectio magistralis*: Chiusura del convegno “Il mediterraneo visto da Insiders e Outsiders”. Erice, Sicilia, *Congresso di studi sul Mediterraneo*, Erice Sicilia, 28 Maggio 2015.
- Relatrice ospite alle *Conversazioni dantesche*, Ravenna 2014. *Andar ti fia leggero.” Itinerari celesti e terreni nell’età di Dante*. Sebastiana Nobili dialoga con Roberta Morosini: “Divenir del mondo esperto.” *Ulisse (e Penelope) in viaggio*, Ravenna, 17 Settembre 2014.
- **Intervista** sul volume *Sindbad mediterraneo* a cura di Enrico Cirone per TeleNord, Genova, Giugno 21, 2014.
- Rappresentante dell’Italia al Simposio internazionale di New York University e New York University Abu Dabhi, *Racconti che viaggiano in Eurasia, 10- 16 secolo*. NYU Abu Dhabi, Febbraio 24-25, 2014
- Relatrice ospite al Simposio internazionale “Boccaccio et la France” presso Università La Sorbonne, Parigi, 24-26 ottobre 2013.
- *Lectio magistralis*: Apertura dei lavori del Congresso internazionale “Nella moltitudine delle cose”, Università di Copenaghen e Istituto Italiano di Cultura, Danimarca, 4 ottobre 2013.
- *Lectio magistralis*: “Goddesses and Penelopes Traveling the Medieval Mediterranean. Bodies (and Words) in Movement in the *Decameron* and in *De Mulieribus*,”University of Boulder, Colorado (USA), 11 aprile 2013.
- Relatrice ospite al primo Congresso su *Las Viitae Mabometi* presso l’Università Autonoma di Barcellona: “Informing and deforming knowledge. The legend of the bull and the holy book”, 19-21 marzo 2013.
- *Lectio magistralis*: Centro di Studi medievali e del Rinascimento presso Duke University (USA) dal titolo “From Dante’s Canto XXVIII to Filippino Lippi. The legend of the Bull and the Holy Book”, 4 marzo 2013.
- *Lectio magistralis*: dipartimento di Italiano e di Studi Medio Orientali presso il College of Charleston: “Informing and deforming knowledge. From Dante to the Renaissance painter Filippino Lippi”. 8 febbraio 2013.
- *Lectio magistralis*: Università di Bologna per la serie “Medioevo per immagini” dal titolo *Boccaccio e le donne in viaggio* presso Figline Valdarno (Firenze), 22 dicembre 2012.
- Relatrice ospite: Seminario “Letteratura e musica intorno a Boccaccio” (17-18 dicembre) organizzato da *Ars Nova* presso Certaldo, Firenze, 18 dicembre 2012.
- *Lectio magistralis*: WFU in apertura della mostra *Of Paper* di Delio Gennai: *Delio Gennai's Ri/Affioramenti: Encountering the Other in Pisa and Visual 'Echoes' of Medieval Mediterranean Italy*. Art Gallery, WFU, 26 settembre-7 ottobre. Per ulteriori informazioni vedi <http://www.wfu.edu/romancelanguages/Italian/activities.html>.

-Relatrice per la borsa di studio NEH (National Endowment for the Humanities) “Informing and transmitting knowledge? The legend of the bull and the holy book”, Barcellona, Spagna, luglio 2012.

- Relatrice ospite presso Princeton University: “From mobile to static: Crossing from the domestic into the foreign in the hybrid waters of the Mediterranean” , aprile 2012. In attesa di pubblicazione in un volume edito da Simone Marchesi sulle “Categorie del *Decameron*”, Princeton University Press.

- *Lectio magistralis*: “Boccaccio e il comico: il Decameron al cinema” presso l’Università di Bologna, DAMS.

- *Lectio magistralis*: *Cuore e Corpo* presso il Dipartimento di Filologia organizzato dalla prof.ssa Patrizia Caraffi presso l’Università di Bologna. Titolo dell’intervento: “Corpi in movimento nel *Decameron*. Fra false partenze e mancati ritorni”, marzo 2012.

- *Lectio magistralis*: presso il Dipartimento di Italiano dell’Università Complutense di Madrid, “Secrets and lies. *Utilitas, civanza* and “recreantise” nell’ *Allegoria del Buon e Cattivo Governo* di Lorenzetti”, febbraio 2012.

- *Lectio magistralis*: Apertura dei lavori del Convegno Internazionale “*Los viajes de Pampinea: Novella y novela española de los siglos de oro*” con un intervento su “I viaggi di Pampinea nel medioevo mediterraneo”, Madrid, Febbraio 2012.

- Relatrice ospite: Conferenza Internazionale su *Boccaccio Angioino* con un intervento dal titolo “La Polifonia di Partenope e i silenzi di Acciaiuoli” presso l’Università Federico II di Napoli, Italia, ottobre 2011.

- *Lectio magistralis*: Chiusura dei lavori della 17 Conferenza della Carolina Conference on Romance Literatures: “Textual Journeys: Departure, Danger, and Destination”, con un intervento dal titolo “What a Difference a Sea Makes: Fake Departures, ‘Superficial Metamorphosis,’ and Desired Returns in Boccaccio’s *Decameron*”. University of North Carolina, Chapel Hill (USA). Marzo 2011.

- **Intervista** a cura di Gabriele Parenti per il programma *Bookcase*, RAI3, Firenze su *Boccaccio Geografo*. Ottobre 2010.

- Relatrice ospite, “Alexander the traveler in Medieval and Renaissance Italy. When the conquest is also a spiritual quest” per il Symposium su *Quest and Conquest. Spiritual symbols and Myths in the Indo-Mediterranean and European Worlds*, presso University of British Columbia, Canada (assente per malattia). Ottobre 2010.

- **Intervista** a cura di Raffaele Gorgoni, *Travels and Travel Literature*, RAI. Settembre 2010.

- Conferenza internazionale, Adriatic Literature, Women and Travel Logs, “Adriatic and Mediterranean seas. The journey of XIV Century *Bella Camilla* and some other medieval Penelopes” Capitolo, Monopoli, Italia. Settembre 2010.

- *Lectio magistralis*, “Secrets and lies. *Utilitas, civanza* and “recreantise” in Boccaccio’s *Allegory of Good and Bad Government*.” American Boccaccio Association, MLA (Modern Language Association) Conference, Philadelphia, Pennsylvania (USA). Dicembre 2009.

- Ciclo di interventi su Firenze medievale per un gruppo di professori di scuola superiore per il XIII Congresso internazionale di Studi italiani, Amazonia, Brasile. Settembre 2009.

- Relatore ospite, “Firenze e *Decameron III 4*, ovvero un’allegoria del Buon e Cattivo Governo secondo Boccaccio”, parte del finanziamento di ricerca a cura dell’Università Roma II, Tor Vergata, di Roma, Italia. Marzo 2009.
- Invito da parte dell’Associazione *Il Diario del Viaggiatore* all’interno della seconda edizione del Festival delle Letterature di Campi Flegrei, “Libri di mare Libri di terra”, Napoli, settembre 2008.
- Workshop “Terre di mare: Nautica, viaggi e incontri dall’antichità all’epoca moderna”, La Spezia, giugno 2008.
- Tavola rotonda internazionale su “Italian literature: Research and Teaching on the Other Side of the World”, Università di San Paolo, Brasile, settembre 2007.
- Plenary lecture, “Eco di Bisanzio e sussurri di colombe nell’ ‘altra’ Italia del XIV secolo.” Middlebury College, Vermont (USA), giugno 2007.
- “Sussurri di colomba e ... echi di Bisanzio: La leggenda ‘mediterranea’ di ‘M.’ tra pregiudizi e tradizione: dai Commenti a *Inferno XXVIII* (XIV sec) al ‘visibile parlare’ di Filippino Lippi (XV sec)”. John Cabot University, Roma, aprile 2007.
- “Whispers of the Dove. Mediterranean Italy: Alexandre Du Pont, Dante, and the commentators to *Inferno XXVIII*.” UCLA, Los Angeles, California. Marzo 2007.
- Relatore invitato presso Università di Roma “Tor Vergata”: “Nuove esegesi decameroniane: Metamorfofi mediterranee di Beritola e Alatiel.” Roma, dicembre 2006.
- Relatore invitato al Congresso Internazionale per il settimo anniversario di Dante in Lunigiana, Monastero del Corvo, La Spezia “- “La Lunigiana nelle novelle del *Decameron I 4* e *II 6*”, La Spezia, settembre 2006. vedi [www.heliotropia.org](http://www.heliotropia.org)
- Plenary lecture su “Il Mediterraneo nella geografia di Boccaccio: ‘come Alatiel va in sposa al re del Garbo’: *Decameron II 7*”, Ente Nazionale G. Boccaccio Villa di Maiano, Firenze. Maggio 2006.
- Serie di conferenze su Boccaccio e Dante presso l’Università di Unama, Belem e Academia Paraense in Amazonia, Brasile, per il Congresso di Studi di Linguistica e Letteratura, Belem, Università di Salvador de Bahia e Università di San Paolo. Per la relazione vedi ABA newsletter, [www.heliotropia.org](http://www.heliotropia.org) (primavera 2005). Intervento finanziato da Ente Nazionale G. Boccaccio e dall’ Istituto di Cultura italiana di San Paolo, Brasile.
- “Topography of Memory.” Wake Forest University Euzelian Society, Winston-Salem, NC.
- *Lectura Dantis*, “I poeti di Dante”: *Purgatorio XXIV-XXVI*. Università di Roma II, Tor Vergata, Roma. Ottobre 2005.
- “*Il Calonacho di Siena*: a ‘cantare’ wrongly attributed to G. Boccaccio. Congresso internazionale organizzato dal Prof. M. Picone, Zurigo, Svizzera, giugno 2005.

### **Interventi presso Conferenze internazionali**

- “Un uom nasce a la riva de l’Indo” (*Pd XIX*, 70). Dante mediterraneo o racconti in viaggio in .... “quella maggior valle in cui l’acqua si spanda”, per Dante Society of America, Medieval Congress di Kalamazoo, Michigan, Maggio 2015.
- “Boccaccio e la poesia come ‘vero conoscenza.’ La riscrittura del Piramo e Tisbe e “le ornate bugie” dell’Allegoria,” Congress of the Renaissance Society of America, Berlino, Germania, Marzo 2015.

- Decameron pie (Virgin territory)*: “Boccaccio e Verdone. La "commedia seria" o ....il comico erotico-politico del *Decameron*, V Symposium di Cinema Italiano: *New trends in modern and contemporary Italian Cinema* in presenza del regista Carlo Verdone, Bloomington, Indiana, Aprile 24-26,
- Presentazione del Congresso internazionale *Boccaccio Veneto. 700 years of cultural crossing in Mediterranean Venice*, organizzato da R. Morosini per Wake Forest University “Casa Artom”, presso Palazzo Strozzi, Firenze, Ente Nazionale G. Boccaccio, 22-23 giugno 2013. <http://wfu.academia.edu/RobertaMorosini>.
  - “Whispers of the Dove: textual and visual legends in XIV- XV Century Italy,” al Congresso *Visual Reading: Images, Perspective, and the Text*, 18<sup>th</sup> Carolina Conference on Romance Literatures, University of Chapel Hill, Chapel Hill, NC. Marzo 2012.
  - “La Polifonia di Partenope e i silenzi dell’Acciaiuoli” presso Università Federico II di Napoli per il Congresso internazionale *Boccaccio Angioino*, ottobre 2011.
  - Incontro annuale dell’American Association of Teachers of Italian, “Lasciate che l’arcangelo Michele parli: Una biografia insolita nello *Zibaldone Magliabechiano* di Boccaccio”, Erice, Sicilia. Maggio 2011.
  - “Bodies of nostalgia: Shipwrecked in Mediterranean waters to Naples.” Conferenza internazionale su *Mediterranean encounters in the city*. University of Boulder, Colorado, aprile 2011.
  - “Adriatico e Mediterraneo a confronto. Il viaggio della Bella Camilla e di alcune Penelopi medievali.” Conferenza annuale del CISVA (Centro Interuniversitario di Studi sul Viaggio Adriatico), Monopoli, Puglia. Settembre 2010.
  - “Alexander the Great goes to Church in Puglia: When Christian marvels encounter the mirabilia of India”. Incontro annual dell’American Association of Teachers of Italian. Lecce, maggio 2010.
  - “Legends of Alexander the Great in Venice: The *Liber Alexandri Magni* in the Marciana library”, curatrice della sessione “Mediterranean and Venitian Spigolature”. Renaissance Society of America Meeting. Venezia, aprile 2010.
  - “I viaggi di Alatiel and Beritola or Penelopi in viaggio in the *Decameron*.” Congresso annulae del AAIS, Taormina, Sicilia. Maggio 2008.
  - . ‘L’ultimo viaggio di Sindbad: ‘Marinai spiaggiati’ e clandestini secondo Erri De Luca.” Annual meeting of the CSIS (Canadian Society of Italian Studies). Trieste, luglio 2007.
  - “‘Femme est de molt legier corage’: Women, sexual permissivity and polyandria in somem legends of Dante’s commentaries to *Inferno* XXVIII, and Fazio degli Uberti’s *Dittamondo*.” Medieval and Renaissance Branch at the MLA, Philadelphia, dicembre 2006.
  - “Interdisciplinary Approaches to the Italian Renaissance”. Chair e speaker alla Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities. Honolulu, Hawaii, gennaio 2005.
  - “When Boccaccio speaks French, Romeo and Juliet do too.” Sixteenth- Century Society Meeting, Toronto, Canada, ottobre 2004.
  - Intervento su invito “The infidels in the *Libro di varie storie* by Antonio Pucci and in the *Dittamondo* by Fazio Degli Uberti.” Seminario su “Florence at the eve of the Renaissance”, McGill University, Montreal, Canada ottobre 2004.
  - “Ancora Boccaccio e i ‘franceschi romanzi’: ‘Ki verté trespasse et laisse’ ovvero gli ‘ignoranti’, i maghi e i loro ‘fabulosi parlari’” per il Simposium su Boccaccio e la Francia, Casa del Boccaccio, Certaldo e Università di Firenze, maggio 2004.
  - “Napoli: spazi rappresentativi della geografia della memoria”, conferenza su *Boccaccio geografo*, Certaldo, Firenze, marzo 2004.

- “M. favoloso o ....letterario? Il *Roman de M.* di Alexandre Du Pont tra traduzione e riscrittura nell’Italia letteraria del XIV secolo, Catedra Italo Calvino, Mexico City, novembre 2003.
- “A novel or a book novelle? *Entrelacement* and *delectatio* in the *Tristano Riccardiano*. Annual meeting of the Canadian Society for Italian Studies, Halifax, Nova Scotia. Maggio 2003.
- “Boccaccio the poet–philosopher of the *Filocolo*. From narrative adaptation to literary theory.” American Boccaccio Association, MLA, New York, dicembre 2002.
- “The Castle of the Egg: Adenet Le Roi, the *Cronaca di Partenope*, Boccaccio and the ms Strozzi 152. AATI, Toronto, Canada. Novembre 2002.
- “A Mediterranean legend from Brunetto to Dante.” Convention sulle influenze arabe ed ebraiche su e intorno a Dante Alighieri, Università Ca’Foscari, Venezia, settembre 2002.
- “From the *Filocolo* to the *Genealogie*. ‘A story’ on Boccaccio’s poetics.” Medieval Studies Group, Wake Forest University, aprile 2002.
- “Bodies of nostalgia shipwrecked in Mediterranean waters. A journey told by Tahar Ben Jelloun and Peppe Lanzetta.” 21<sup>st</sup> Conference of the AAIS, Philadelphia, Pennsylvania. Aprile 2001.
- “Dante, Brunetto Latini, and the ‘litterati grandi’: The ‘ben fare’ and the ‘treasure’ of being a poet.” Lecture, University of Virginia Commonwealth, Richmond, Virginia.
- “Mexican, tropical, or Mediterranean? Between Naples and Marrakech exploring solitude and exile of the Bedoun in the ‘corpo di Napoli’ with Tahar Ben Jelloun and Giuseppe Montesano.” AIHA, Boston, Massachusetts, novembre 2000.
- “*La storia verace* del *Tristano Riccardiano* (13<sup>th</sup> century). Prose di romanzi o di novelle?” Università di Roma II, Tor Vergata, Roma, maggio 2000.
- “Climbing southward. Tra “pescatori di nuvole” e cacciatori di elefanti, in viaggio con Erri De Luca e Gesualdo Bufalino nel pianeta sottosopra.” AAIS, 20<sup>th</sup> Conference, New York, aprile 2000.
- “The unbearable ‘anomaly’ of being of Italian Literature. Discussing the canon of Italian Literature. Theoretical questions and didactic perspectives”, intervento presso il Dipartimento di Studi italiani, McGill University, Montreal, Canada, febbraio 2000.
- “Cose da morir da ridere? Tra ‘stravaganze,’ ombre e sospetti: comunicazione e non comunicazione ne *Gli amanti timidi*, *Il burbero benefico*, *Le Inquietudini di Zelinda* di Carlo Goldoni.” Conferenza annuale di Lingue romanze, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette, Indiana, ottobre 1999.
- Boccaccio, Domenico Rea e il vocio di Partenope. AAIS 19<sup>th</sup> Conference, Eugene, Oregon, aprile 1999.
- “The *Filocolo* by G. Boccaccio: A journey from the ‘immaginare’ to the ‘vero conoscenza.’” Incontro annuale di American Boccaccio Association, MLA, San Francisco, California. dicembre 1998.
- “The fanciful chatter of the ignorant, the imaginings of Florio and the importance of being informed: A reading of G. Boccaccio’s *Filocolo*.” 9<sup>th</sup> Congress of the International Courtly Literature Society (ICLS), Vancouver, Canada, agosto 1998.
- “Bone eloquence e mondo alla rovescia nel discorso semblable a la reisun di Madonna Filippa (*Decameron* VI.4). Boccaccio e la fatrasie.” American Association of Italian Studies, Chicago, Illinois, aprile 1998.

- “La morte verbale nel *Filocolo*: La storia di Piramus et Tisbe secondo Boccaccio, Ovidio e Jean Renart.” American Association of Teachers of Italian, ACTFL Conference, Nashville, Tennessee, novembre 1997.
- “La bele conjointure e il gioco degli incontri in *Decameron* IX.6.” Conferenza annuale di Lingue romanze, Literatures and Film, Purdue University, West Lafayette, Indiana. Ottobre 1997.
- “Una rilettura del *Filocolo*.” Canadian Society for Italian Studies, Incontri della Societies of Canada, Memorial University, St. John's, Newfoundland, Canada, maggio 1997.
- “Actual Death and Verbal Death in the *Esouffle* by Jean Renart and in the *Filocolo* by Giovanni Boccaccio.” 32esimo Congresso internazionale sugli Studi medievali, Western Michigan University, Kalamazoo, maggio 1997.
- “La logique des bons mots: Cohérence du signifiant et absurdité du signifié dans les *Fables* de Marie de France et le *Décameron* de Boccace.” 64esimo Congresso dell' ACFAS, McGill University, Montreal. Maggio 1996. Per l'abstract, vedi *Le Cygne*, 3 (1997), pp. 2-3.
- “Femmes savent enginerner unt un art plus ke li deable.’Marie de France misogyne? Journée de travail.” Remembering Marie de France, Columbia University, New York, febbraio 1996. Per l'abstract vedi *Le Cygne*, 3 (1997), p. 27

### **Interventi presieduti e/o organizzati**

Ideatrice e Organizzatrice della giornata di studio su Paolino Veneto (1270- 1344), in collaborazione con Marcello Ciccuto, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (ottobre 2016).

-Promotrice e organizzatrice del Seminario “Literature, History and Culture in a Mediterranean Frame”, in collaborazione con B. Catlos e S. Kinoshita (fondatori di Mediterranean Seminar and Co-Directors of “Summer Mediterranean Institute” , Barcellona), Sorrento, Istituto Sant’Anna 15 giugno, 2014.

- *Boccaccio Veneto. 700 anni di incroci mediterranei a Venezia. 700 years of cultural crossing in Mediterranean Venice.* Seminario internazionale di tre giorni presso Wake Forest University, “Casa Artom”, Venezia, co-organizzato con *Fondazione Ugo and Olga Levi* a Venezia, *Università di Bologna, Fondazione Querini –Stampalia*, Venezia, 21-23 Giugno 2013.

- Co-organizzatrice con Paul Bright, direttore di Hanes Art Gallery della mostra di Delio Gennai “Of Paper”, presso Hanes Art Gallery, Winston-Salem, NC. Settembre 2012. <http://www.wfu.edu/romancelanguages/Italian/activities.html> (ottobre 2013). Progetto interdisciplinare con l'intento di coinvolgere gli studenti di arte e di Italiano, a questo scopo correlato da un intervento su "Medieval Pisa in Mediterranean Italy", presso il Dipartimento di Art and Theatre, WFU, 20 settembre 2012.

- Proposta, coordinamento e chair di una commissione per la commemorazione del Prof. Allen Mandelbaum, Kenan Professor of the Humanities, WFU: “Poca favilla, gran fiamma seconda” (Dante, *Paradiso* I). Finanziata da *Provost's Fund for a Vibrant campus* and “WFU Institute of the Humanities”. Ottobre 2012.

- Coordinatrice e chair della conferenza sul Boccaccio per il MIFLIC, Wake Forest University, NC, ottobre 2012.

- *Traveling South: Images and Tales on Southern Italy*, Sorrento, date da stabilire. In corso di reperimento di fondi. In collaborazione con il Prof. Pasquale Sabatino, direttore di Filologia moderna dell'Università Federico II di Napoli. - *Between East and West. Sindbad the traveler in the Mediterranean*, Simposium internazionale di due giorni, Venezia, Italia, giugno 2008.
- *Topografia della memoria: In viaggio tra spazio e tempo nel Mediterraneo*, Canadian Society of Italian Studies, Trieste, luglio 2007.
- *Coming of Age in Romance Languages Film*, Wake Forest University Film Symposium, NC, ottobre 2006.
- *Boccaccio mediterraneo*, Ente Nazionale G. Boccaccio, Certaldo, Firenze, maggio 2006.
- *Interdisciplinary Approaches to the Italian Renaissance*, Hawaii Humanities Conference, Honolulu, Hawaii, gennaio 2004.
- *Mediterranean 'voices' of Medieval Italy*, Toronto, Canada., ottobre 2002.
- *Literature for/of the Court: Mediterranean 'voices' of Medieval Italy*, International Courtly Literature Society, Kalamazoo, Michigan, maggio 2002.
- *Mediterranean 'voices' in Medieval and Renaissance Italy and reception*, American Association of Teachers of Italian (AATI), Wake Forest University, Casa Artom, Venezia, maggio 2001.

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

### Libri e Curatele

1. Morosini R. – Formisano L., *Boccaccio Veneto. 700 anni di incroci mediterranei a Venezia*, Atti del Colloquio tenutosi a Wake Forest University Casa Artom, Venezia Giugno 20-22, 2013, Roma, Aracne, 2015.

Sebastiana Nobili e Marco Veglia: Presentazione presso l'Università di Bologna 14 marzo  
Daria Perocco e Antonio Montefusco, con la partecipazione di G. Pizzamiglio,  
Biblioteca N. C. Marciana, Venezia 23 marzo 2016

2. Morosini R. e Lee C., *Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente a Occidente*. Lecce, PensaMultimedia, 2013.

- Presentazione di Franco Cardini del volume *Sindbad mediterraneo* a Genova, Museo Luzzati, Porta Siberia, Giugno 21, 2014.

### Recensioni:

A. Favaro, *Sinestesie*, 11, 2013, pp. 265-271

P. Cherchi, *Italica*, in corso di stampa 2015.

3. Morosini R., *Boccaccio Geografo. Un viaggio nel Mediterraneo. Tra le città, i giardini e il...mondo di G. Boccaccio*, Firenze, Polistampa, 2010.

[http://www.polistampa.com/public/static/sl\\_5090.htm](http://www.polistampa.com/public/static/sl_5090.htm);  
<http://news.graduate.wfu.edu/2010/08/30/publication-of-boccaccio-geografo-a-collection-edited-by-associate-professor-of-romance-languages-roberta-morosini/>

**Recensioni:**

Dell'Orso L., *Studi e problemi di critica testuale*, 87, 2013/2, pp. 238-243

*Medium Aevum*, 81, 1, 2012, p. 187.

Rombai L., *Rivista Geografica Italiana*, CXIX, 2012, pp. 223-225

Genovesi F., *Critica del Testo*, XV, 2, 2012, pp. 365-371

Nissen C., *Italica*, 2, 2011, pp. 298-300

Formisano L., *Albertiana* 14, 2010, pp. 262-70.

Di Florio Gula M., *Italian Culture* 29.2, 2011, pp. 139-40.

Pegoretti A., *Studi sul Boccaccio*, 39, 2011, pp. 409-412.

Furbetta L. *Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 2011, pp. 182-184.

Seriacopi M., *Annali d'Italianistica*, 30, 2012, pp. 466-469.

4. Morosini R., Hardcastle A., Tarte K., *Coming of Age on Film: Stories of Transformations in World Cinema*, Cambridge, Cambridge Scholar Publishing, 2009.

5. Morosini R.- Perissinotto C., *Mediterraneosis, Voci dal Medioevo e Rinascimento mediterraneo*, Roma, Salerno Editrice, 2007.

**Recensioni:**

Monique O' Connell, "The Italian Renaissance in the Mediterranean, or Between East and West," *California Italian Studies Journal*, 1 (2010);

[http://escholarship.org/uc/ismrg\\_cisj](http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj).

Francesca Dell'Acqua in *Indice dei Libri del mese*  
([http://www.salernoeditrice.it/rassegna\\_stampa.asp](http://www.salernoeditrice.it/rassegna_stampa.asp)).

6. Morosini R., *Maria di Francia. Fables*. Roma, Carocci, 2006.

*Il giornale*, 89, 15 April 2006.

*Il Sole 24 ore*, 144, 28-5-2006.

*Medioevo*, 10, 10 2006, p. 8.

7. Morosini R., Vitti A. *In Search of Italia. Saggi sulla cultura dell'Italia contemporanea*, Pesaro, Metauro, 2003.

**Recensioni:**

*Italica*, 2, 22 (2004):48

*Annali d'Italianistica*, 22 (2004):509.

8. Morosini R., *Per difetto rintegrare.' Una lettura del 'Filocolo' di Giovanni Boccaccio*, Ravenna, Longo, 2004.

**Recensioni:**

- A. Bisanti, *Studi medievali*, 50.1, 2009, pp. 461-462.  
 Rossini A., *Quaderni d'Italianistica*, 1, 2008, pp. 186-188.  
 D'Aquila M., *La Rassegna della Letteratura Italiana*, 1, 2006, pp. 127-128.  
 Levarie Smarr J., *Italica*, 1-2, 2006, pp. 316-317.  
 Leferman B., *Forum Italicum*, 1, 2006, pp. 201-203.  
 Bettinzoli A., *Studi sul Boccaccio*, 32, 2004, pp. 409-411.

### **Libri –Monografie in progress**

R. Morosini. *Sussurri di colomba. Echi di Bisanzio. La leggenda del toro e del libro sacro da Dante a Filippino Lippi*, Roma, Erma di Bretschneider.

*Tales of "The Salt Sea". Women, Goddesses, Pirates and....stories traveling in the medieval Romance*, Roma, Mediterranean Circularities.

*Travels and Wonders in Italian-Alexander Books (XIII-XVI Century). The case of the Pseudo-Jacopo's Alexandreis (1420)*. University of Amsterdam Press, Arc-Humanities Medieval Institute, da consegnare dicembre 2016.

Alexandre du Pont, *Roman de Mahomet* (1258), Edizione e traduzione: In corso di valutazione per l'eventuale pubblicazione ---

### **Volume (curatela) in progress:**

*Paolino Veneto (1270-1344), author, artist and scribe*, in *Lezioni Marciane per Venetia/Venezia*

### **Articoli e contributi in volumi**

9. *Boccaccio*, in "Contributo italiano alla storia del pensiero nella letteratura", a cura di Giulio Ferroni per la casa editrice Treccani. Consegnato. Gennaio 2016.

10. *La liggiadra storia: L'Alessandreida in rima dello Pseudo-Jacopo (Spencer Collection Italian 1521, New York Public Library)*. *Novamente istoriato*.

11. "Sex IN the city. La Topografia del desiderio o Dove abita il comico nel *Decameron*. Per una poetica erotico-politica degli spazi nei mss. Fr. 239 e It. 63, BnF, Parigi", in *Boccace et la France*, (l'Université La Sorbonne, 24–26 October 2013), a cura di A. Robin - P. Guerin, Firenze, Franco Cesati, in c.s. 2016.

12. "What a Difference a Sea Makes in the *Decameron*. The Mediterranean, a Structural Space of the Novella. Mobile, Foreign, Hybrid", in *Atti del Seminario Categories of the Decameron*, a cura di S. Marchesi, University of Notre Dame Press, in c. s. 2016

13. "From the Garden to the Liquid City: Notes on 2.10, 3.4, 4.6-7, or a *Decameron* poetics of the Erotico-Political Based on Useful Work (*civanza*)", *Atti del Convegno Umana Cosa. Giovanni Boccaccio tra letteratura, politica e storia*. Rocca di Bentivoglio, Bazzano, Bologna 18-20 luglio 2013, a cura di M. Papio e M. Veglia, in *Heliotropia*, 12, 2015, pp. 47-77, <http://www.heliotropia.org/>

- 14.. “Venere alla Mecca. Il viaggio nel Mediterraneo dei *Dialogi contra Iudaeos* di Pietro Alfonso dalla *Chronologia magna* di Paolino Veneto allo *Zibaldone Magliabechiano* di Boccaccio”, in *Boccaccio Veneto. 700 anni di incroci mediterranei a Venezia* (Wake Forest University Casa Artom, Venezia Giugno 20-22, 2013) a cura di R. Morosini e L. Formisano, Roma, Aracne,, 2015, pp. 155-178. Immagini pp. 179-189.
15. “Boccaccio «secundum venetum»: il ‘*De regno saracenorum*’ di Paolino Veneto nello *Zibaldone magliabechiano*.” *Con una nota sull’arcangelo Michele nel Mare Historiarum* di G. Colonna, in *Le tre corone*, 2, 2015, pp. 93-122.
16. “Adrian Sevin’s “Burglipha and Alquadrach” (1542) and Boccaccio’s *Philoscope*. Romeo and Juliet’s first trip abroad, from Verona to France,” in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonsetti. G. Baldassari, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 801-814.
17. «Sapientia vincit Malitiam». ‘Informing and deforming knowledge. Dante’s *Inferno* XXVIII”, in *Proceedings of the Symposium of Universitat Autònoma de Barcelona*, February 2013), a cura di C. Ferrero and O. De La Cruz Palma, Madrid, Colección Nueva Roma, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014, pp. CXLVII-CLXVI.
18. «Quell’antica pazzia» di Alessandro e i «passaggi» di Olimpia secondo Boccaccio. Dal *De casibus* e *De mulieribus* alle *Genealogie*, in *Boccaccio lettore e autore*, numero speciale di *Critica del testo* a cura di P. Canettieri e A. Punzi, 16/3, 2013, pp. 273-305.
19. “Boccaccio in America. Passaggi: tra passato e futuro”, in *Testo e Senso*, 14 (2013), pp. 1-.  
<http://testoesenso.it/article/view/137>
20. The “in-between representational space” of Tales that travel in the medieval Mediterranean: Arthur, Alexander,” in *Mapping the Medieval Mediterranean, c. 300-1550: An Encyclopedia of Perspectives in Research*, a cura di A. Law. Leiden: Brill (in corso di pubblicazione).
21. “Ancora sul *De Mahumeth propheta Saracenorum*”, in *Boccaccio 2013. Studi di letteratura e musica intorno al Decamerone*, a cura di P. Benigni, con un’introduzione di R. Caputo, Roma, Edicampus, 2013, pp. 21-34.
22. “Boccaccio and Christian-Muslim relations,” in *Christian-Muslim relations. A Bibliographical History*, a cura di D. Thomas and A. Mallet. Leiden, Brill, 2013, vol. V (1350-1500), pp. 76-87.
23. “Perché Alexandro cercò molti istrani paesi”. I viaggi di Alessandro e la malattia di Aristotele. La crisi della conoscenza dall’*Alexandreis* di Quilichino di Spoleto (1236) al *Triumpho Magno* di Domenico Falugio (1521)”, in *Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente e Occidente*, a cura di R. Morosini e C. Lee, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 157- 227.
24. “I viaggi ‘statici’ di Pampinea tra false partenze e desiderati ritorni”, in *Los viajes de Pampinea: Novella y novela española de los siglos de oro*, a cura di I. Colón Calderón, D. Caro Bragado, C. Marías Martínez y A. Rodríguez de Ramos, Madrid, Sial, 2013, pp. 15-28.
- 1.- recensito in *Orillas*, 3 (2014).  
En [http://orillas.cab.unipd.it/orillas/index.php?option=com\\_content&view=article&id=37&Itemid=171&lang=es](http://orillas.cab.unipd.it/orillas/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=171&lang=es).
- 2.- *Analecta malacitana electrónica*, 37(2014).  
En <http://www.anmal.uma.es/numero37/indice.htm>.
- 3.- *Dicenda*, 32(2014). En <http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/issue/current>
25. “‘E lavorando semini ciascuno’: An interdisciplinary reading of *Decameron* III, 4,” in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, a cura di M. Israëls & L. Waldman. Villa I Tatti,

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 29, Officina Libraria, Milan Italy, 2013, pp. 385-393 (immagini pp. 688-689).

26. *De Maumeth propheta. L'arcangelo Michele 'messo celeste' nel 'De Mahumeth propheta Saracenorum,' Studi sul Boccaccio*, 40, 2012, pp. 273-314.

27. "Poca favilla, gran fiamma seconda". Discorso d'apertura della Commemorazione di Allen Mandelbaum. <http://wfu.tizrapublisher.com/allenmandelbaum-a-commemoration/> .

28. "La 'bona sonoritas' di Calliopo: Boccaccio a Napoli, la polifonia di Partenope e i silenzi dell'Acciaiuoli," *Boccaccio Angioino. Materiali per la Storia di Napoli nel Trecento*, a cura di T. D'Urso, A. Periccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 69-87.

29. "The Alexander Romance in Italy", in *A Companion to Alexander Literature in the Middle Ages*, a cura di D. Zuwiyya, Leiden, Brill, 2011, pp. 329-364.

30. "'Con segni e parole ornate': il *Calonaco da Siena* o *la Ruffianella*," in *LLA (Letteratura Italiana Antica)*, 11, 2010, pp. 413-39.

31. Introduzione a *Boccaccio geografo*, a cura di R. Morosini. Firenze, Polistampa, 2010, pp. 9-38.

32. "Napoli: 'spazi rappresentativi' della geografia della memoria," in *Boccaccio geografo*, ed. R. Morosini. Firenze, Polistampa, 2010, pp. 179-204.

33. "Penelopi in viaggio 'fuori rotta' nel *Decameron* e altrove. 'Metamorfosi' e scambi nel mediterraneo medievale", in *California Italian Studies Journal*, 1-2, 2010, pp. 1-33; [http://escholarship.org/uc/ismrg\\_cisj](http://escholarship.org/uc/ismrg_cisj).

34. "'Fu in Lunigiana'. La Lunigiana e l'epistola di frate Ilario (Codice 8, Pluteo XXIX, Zibaldone Mediceo-Laurenziano) nella geografia letteraria di Boccaccio," in *The Italianist*, 29.1, 2009, pp. 50-68.

35. "L'ascesa di un antieroe a corte." In *Mediterranoesis. Voci dal Medioevo e Rinascimento mediterraneo*, a cura di R. Morosini e C. Perissinotto, Roma, Salerno Editrice, 2007, pp. 129-150.

36. "The cosmography of Fazio degli Uberti," in *Firenze alla vigilia del Rinascimento* (Proceedings of the conference, McGill University, 22-23 October 2004), a cura di M. Bendinelli Predelli. Firenze, Cadmo, 2006, pp.199-218.

37. "Ancora Boccaccio e i *franceschi romanzi*: *Ki verté trespasse et laisse* ovvero gli 'ignoranti', i maghi e i loro *fabulosi parlari*," in *Boccaccio e le letterature romanze tra Medioevo e Rinascimento*, Atti del Convegno Internazionale *Boccaccio e la Francia* (Università di Firenze-Certaldo, 19-20 Maggio 2003-19-20 Maggio 2004, a cura di S. Mazzoni. Firenze, Alinea, 2006, pp. 135-157.

38. "A Sud: tra pescatori di nuvole, cacciatori di elefanti e ladri di ricordi. Viaggio nel pianeta sottosopra con Erri De Luca", *Scrivere nella polvere: Saggi su Erri De Luca* a cura di Myriam S. Ruthenberg, Pisa, ETS., 2005, pp. 83-107.

39. "Storia di una leggenda: tra tradizione e riscrittura nei Commentari danteschi del XIV secolo e nella *Cronica* di Giovanni Villani," *Letteratura Italiana Antica*, 6, 2005, pp. 293-317.

40. "I Lais in Italia." In *Medieval Italy*, a cura di C. Kleinhenz. New York, Routledge Encyclopaedia, 2004.

41. "Polyphonic Parthenope. Boccaccio's Letter XIII and his 'plebeian' Naples according to Domenico Rea," *Quaderni d'Italianistica*, 23, 2, 2002-2004, pp. 7-24.

42. "Prose di romanzi ... or novelle? A note on adaptations of *franceschi romanzi*. The case of the *Tristano riccardiano* and the *Novellino*," *Tristania*, 22, 2003, pp. 23-48.
43. "'Bodies of nostalgia' shipwrecked in Mediterranean Waters. A journey from Morocco to Naples, with *Bags of Sand and Trunks Full of Fables* told by Tahar Ben Jelloun and Peppe Lanzetta, *In search of... Italia*, a cura di R. Morosini and A. Vitti. Roma, Metauro, 2003, pp. 139-164.
44. "A *Plebeian Nymph* in Naples: 'Representational Spaces' and Labyrinth in Domenico Rea's *Ninfa Plebea*." In *Italian Women and the City*, a cura di D. Valentini and J. Smarr. Madison, NJ, Fairleigh Dickinson University Press, 2002, pp. 139-173.
45. "Boccaccio and the Mediterranean legend about Virgil the magician and the Castle of the Egg in Naples with a note on ms. Strozzi 152, *Filocolo* IV 31 and *Decameron* X 5." *Scripta Mediterranea*, 23, 2002, pp.13-30.
46. "Cose da morir da ridere? Goldoni secondo R.W. Fassbinder: Tra 'stravaganze,' ombre e sospetti. Comunicazione e non comunicazione ne *Gli amanti timidi*, *Il burbero benefico*, *Le Inquietudini di Zelinda* di Carlo Goldoni," *Romance Languages Annual*, 11, 2001, pp. 269-276.
48. "Bone eloquence e mondo alla rovescia nel discorso *semblable a la reisun* nella novella di Madonna Filippa (*Decameron* VI. 7)," *Italica*, 77, 2000, pp. 1-13.
49. "Quanta storia in quelle favole", in *Medioevo*. 47, 2000, pp. 84-90.
50. "La 'morte verbale' nel *Filocolo*. Il viaggio di Florio dall 'immaginare' al 'vero conoscenza,'" *Studi sul Boccaccio*, 27, 1999, pp. 183-203.
51. "La *bele conjointure*' e il gioco degli incontri in *Decameron* IX.6. *Romance Languages Annual*, 9, 1998, pp. 260-65.
52. "Per difetto rintegrare, ovvero, il *Filocolo* di G. Boccaccio," *Bollettino dell'Accademia lucchese di Arti, Lettere e Scienze*, 3, 1997, pp. 14-20.
53. "An Italian translation of a selection from Marie *Ritratti de France's Fables*," *Le Cygne, Bulletin of the International Marie de France Society*, 3, 1997, pp. 60-64.

### Recensioni

54. *Courtesy Lost. Dante, Boccaccio, and the Literature of History*, K. M. Olson, University of Toronto Press, 2014. In corso di stampa.
55. *Ethnography in the Middle Ages*, Penn SUP, 2014, in *European History Quarterly*, in corso di stampa.
56. F. Rico, *allo specchio (Boccaccio, Petrarca)*, Padova, Antenore, 2012, in *Heliotropia*, 11.1-2, 2014, pp. 187-190.
57. A. Raffi, *La gloria del volgare. Ontologia e semiotica in Dante dal Convivio al De Vulgari Eloquentia*, in *Annali d'Italianistica*, 24, 2006, pp. 273-274.
58. J. Caskey, *Art and patronage in the medieval Mediterranean. Merchant culture in the region of Amalfi* (Cambridge UP, 2005), in *Italian Culture*, 24-25, 2006-2007, pp.199-202.
59. V. Kirkham, *Fabulous Vernacular: Boccaccio's Filocolo and the Art of Medieval Fiction*, in *Studies in the Age of Chaucer*, 26, 2004, pp. 403-406.
60. E. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron*, Milano: LEL, 1999, in *Italica* 80, 2003, pp. 92-94.
61. A. D'Andrea, *Autobiografia e Filosofia. Un diario al passato*, Fiesole, Edizioni Cadmo, 1998, in *Annali d'Italianistica*, 1999, pp. 295-297.

**AFFILIAZIONI ACCADEMICHE**

Dante Society of America.  
Mediterranean Seminar ([mediterranenseminar.org](http://mediterranenseminar.org))  
American Association of Italian Studies  
American Association of Teachers of Italian  
American Boccaccio Association  
Association of Mediterranean Studies  
Canadian Association of Italian Studies  
Centro Interuniversitario di Studi sul Viaggio Adriatico (CISVA)  
Consortium of Pan-Mediterranean Studies, Venice, Italy  
Ente Nazionale Giovanni Boccaccio  
International Courtly Literature Society  
International Marie de France Society  
Modern Language Association (MLA)  
Renaissance Society of America  
Società Dantesca Italiana