

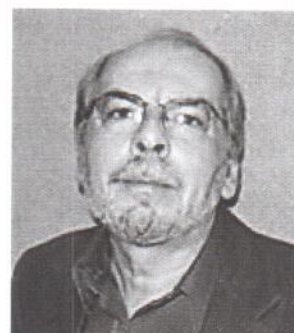
Prof. Giuseppe Zaccaria

curriculum vitae

Nel 1972 si è laureato in Letteratura italiana presso l'Università di Torino con punti 110/110 lode e dignità di stampa, discutendo con Marziano Guglielminetti e Giorgio Barberi Squarotti una tesi su "La narrativa di Roberto Sacchetti".

Per la tesi di laurea ha vinto nel 1973 il premio Bonavera.

- Dal 1974 al 1987 è stato prima titolare di un assegno di formazione scientifica e didattica, poi ricercatore presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'università di Torino.
- Nel 1987 ha vinto il concorso per professore ordinario e ha preso servizio presso l'università di Lecce come docente di Storia della critica letteraria.
- Nel 1995 è stato chiamato a ricoprire la Cattedra di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia nell'Università degli Studi del Piemonte Orientale. Qui è stato vice preside e vice direttore di Dipartimento, presidente del Corso di laurea specialistica, decano della Facoltà e da ultimo dell'Università del Piemonte Orientale.



ambiti di ricerca e principali pubblicazioni

- La letteratura piemontese dell'Otto-Novecento: numerosi interventi, oltre ai volumi "Tra storia e ironia. Regione e nazione nella narrativa piemontese postunitaria" (Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma), "Ottocento letterario in Piemonte" (Milella, Lecce) e "Cesare Pavese: percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani" (Edizioni Mercurio, Vercelli).
- La letteratura del Piemonte Orientale: "Introduzione" agli atti del convegno "Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale" (Edizioni Mercurio, Vercelli); "Letteratura di confine. Autori, opere e riviste del Piemonte Orientale" (Interlinea, Novara).
- La letteratura popolare: "Il romanzo d'appendice. Aspetti della narrativa popolare nei secoli XIX e XX" (Paravia, Torino) e numerosi altri interventi.
- Il crepuscolarismo: "Marino Moretti" (Mursia, Milano) e "Reduce dall'Amore e dalla Morte. Un Gozzano alle soglie del postmoderno" (Interlinea, Novara).
- Il romanzo e la teoria del romanzo: "Le Operette morali come romanzo" (in "Levia Gravia"); "Le maschere e i volti. Il carnevale nella letteratura italiana dell'Otto-Novecento" (Bompiani, Milano); "Giovanni Boccaccio. Alle origini del romanzo moderno" (Bompiani, Milano).
- L'editoria e il mercato letterario: "La fabbrica del romanzo 1861-1914" (Slatkine, Genève - Paris); introd. e cura del carteggio "Caro Bompiani. Lettere con l'editore" (Bompiani, Milano).

- Le metodologie critiche: “La critica letteraria dallo storicismo alla semiologia” (con M. Guglielminetti: La Scuola, Brescia)
- I problemi della didattica dell’italiano: “Per studiare la letteratura italiana” (con C. Benussi: Paravia Scriptorium, Torino; Bruno Mondadori, Milano); “L’analisi del testo” (con G. Baldi: Paravia Scriptorium, Torino)

^

—

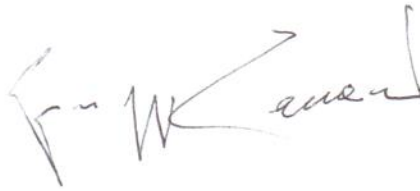
- Ha curato e/o introdotto le seguenti edizioni:
 - G. Faldella, “Nemesi o Donna Folgore”;
 - R. Sacchetti, “Il forno della marchesa e altri racconti”;
 - E. Praga e R. Sacchetti, “Memorie del presbiterio”;
 - I. Svevo, “Senilità”;
 - C. Alvaro, “L’uomo è forte”;
 - E. Vittorini (a cura di), “Americana”;
 - C. Lombroso, “Palimsesti del carcere”;
 - P. Ravasenga, “Le nevi di una volta”;
 - A. G. Cagna, “Lo snob”;
 - A. G. Cagna, “Provinciali”;
 - A. G. Cagna, Alpinisti ciabattoni”;
 - G. Torelli, “Paesaggi e profili”;
 - M. Giusta Catella, “La donna senza pace”;
 - E. Jona, “Inverni alti”;
 - E. Emanuelli, “Memolo.
-
- Ha collaborato a:
 - Dizionario enciclopedico della Utet.
 - Dizionario dei capolavori della Utet.
 - Dizionario delle opere Bompiani.
 - Dizionario degli autori Bompiani.
 - Histoire de la littérature européenne, Hachette.
 - Letteratura italiana, diretta da A. Asor Rosa, Einaudi.
 - Storia generale della letteratura italiana, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, Motta.
 - Storia della letteratura italiana, diretta da E. Malato, Salerno Editrice.
 - Storia di Torino, Einaudi.
-
- È stato direttore di sezione, per la letteratura italiana, nel “Dizionario Bompiani degli autori”.
 - Ha fondato e diretto la “Biblioteca del Piemonte Orientale”, promossa dall’Università del Piemonte Orientale e dalla Regione Piemonte.

- È stato redattore della rivista "Sigma"; fa parte del comitato di redazione della rivista "Levia Gravia" e del comitato scientifico di "Otto/Novecento".
- È vice presidente del centro studi dell'Università di Torino "Guido Gozzano – Cesare Pavese".

insegnamenti

Dipartimento di Studi Umanistici - Univ. degli Studi del Piemonte Orientale

- Letteratura italiana

A handwritten signature in black ink, appearing to read "F. W. Pavese". The signature is stylized and somewhat cursive, with the first part resembling "F. W." and the last part resembling "Pavese".