

# Dario Mantovani

*Curriculum vitae*

## DATI ANAGRAFICI

Nato a [REDACTED]

Residente a [REDACTED]

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Dopo il diploma di maturità classica al Liceo Zucchi di Monza, mi sono laureato in Filologia romanza all'Università di Milano sotto la guida di Alfonso D'Agostino, con una tesi intitolata *Le «tenzoni immaginarie» del Monge de Montaudon. Saggio di edizione critica*. Nel 2008 ho conseguito il Dottorato di ricerca in Filologia romanza presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (un consorzio comprendente le università di Siena, Milano, Pavia, Sorbona, Zurigo, Santiago de Compostela), con la tesi *I «Cantari della Guerra di Troia». Edizione critica*. Da maggio 2011 a giugno 2016 sono stato Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, dopo essere stato Professore a contratto di Filologia romanza nello stesso ateneo, durante l'a.a. 2008-2009. Sempre a Milano, dall'a.a. 2005-2006, sono docente titolare di laboratori di linguistica storica e di scrittura scientifica.

## CARRIERA ACCADEMICA

2016-	Professore a contratto di Filologia romanza, Università degli Studi del Piemonte Orientale.
2011-2016	Assegnista di ricerca, Università degli Studi di Milano.
2014-	Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore universitario di II fascia nel settore concorsuale 10/E1 (Filologie e Letterature medio-latine e romanze, tornata 2013).
2008-2009	Professore a contratto di Filologia romanza, Università degli Studi di Milano.

## INCARICHI SCIENTIFICI

2015-	Membro del progetto interdipartimentale dell'Università degli Studi di Milano dal titolo <i>Boccaccio: l'opera e la fortuna. Studi letterari e filologici</i> .
2013-	Membro della redazione di <i>Carte Romanze</i> , rivista <i>open access</i> con comitato scientifico internazionale, pubblicata dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano e dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli studi di Torino. La rivista si legge all'url: <a href="http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze">http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze</a> .
2012-2016	Membro del gruppo di ricerca dell'Unità di Milano nell'ambito del Prin 2010-2011 – <i>Canone letterario e lessico delle emozioni nel medioevo europeo: un network di risorse online (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)</i> , con mansioni di repertoriatura, descrizione e studio dei manoscritti del canone

## MODELLO A

	letterario europeo in lingua romanza.
2008-2011	Partecipazione al progetto <i>MA.FRA. – Repertorio dei manoscritti gallo-romanzi esemplati in Italia</i> (FIRB 2008-2011 <i>Archivio dei manoscritti medievali nella tradizione culturale europea</i> ), promosso dal Centro di Ricerca su Testi e Tradizioni testuali (TETRAT) dell'Istituto Universitario di Studi Superiori (I.U.S.S.) dell'Università degli Studi di Pavia e finanziato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica, con mansione di repertoriazione e descrizione di manoscritti oitanici e occitanici copiati in Italia.
2006-2007	Attività di ricerca presso il Romanisches Seminar zu Universität Zürich, sede consorziata della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza, sotto la direzione del prof. Michelangelo Picone.

### CAMPI DI INDAGINE DELLA RICERCA

1. La poesia dei trovatori e la sua tradizione manoscritta
2. I cantari e i poemi in ottava rima del XIV secolo
3. Il *Filostrato* e il *Teseida* di Boccaccio
4. Gli elementi gestuali nella poesia epica antico-francese e nei manoscritti delle *gestes*
5. Il *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure e le sue *mises en prose*

### TEMI CORRENTI DI RICERCA

#### 1. Poesia dei trovatori e sua tradizione manoscritta

Ho studiato la poesia dei trovatori sotto molteplici aspetti: ho pubblicato il testo critico di alcune liriche del Monge de Montaudon (pubblicherò l'intero corpus entro il 2017), mi sono occupato della parodia e della satira nella poesia trobadorica e di alcune particolarità nella metrica dei testi satirici e parodici; ho poi indagato, oltre a quella del Monge de Montaudon, la tradizione manoscritta di alcuni trovatori come Betran de Born, Guilhem de Saint-Leidier, Gausbert de Poicibot.

#### 2. Cantari e poemi in ottava rima del XIV secolo

Ho studiato, in particolare, la letteratura canterina del XIV secolo; le mie ricerche mi hanno portato a identificare un (per ora) piccolo corpus di testi che hanno caratteristiche anomale rispetto allo standard dei testi canterini: su tutte, un profilo autoriale più netto e l'aggancio a fonti scritte, che li rendono testi ascrivibili a un'esperienza di letteratura mediana, a metà strada tra letteratura popolare e letteratura alta.

#### 3. Il *Filostrato* e il *Teseida* di Boccaccio

I due poemi giovanili di Boccaccio hanno goduto di un notevole successo a partire dalla seconda metà del XIV secolo e per tutto il XV, anticipando lo sviluppo del genere epico-cavalleresco; in particolare, mi sono concentrato finora sulla morfologia dei manoscritti, mostrando come il notevole successo del *Filostrato* e del *Teseida* sia legato alle aspirazioni di legittimazione da parte di soggetti sociali in ascesa (i mercanti in Toscana, le nuove signorie nell'Italia settentrionale).

#### 4. Gli elementi gestuali nella poesia epica antico-francese e nei manoscritti delle *gestes*

Nel Medioevo, l'epica è il genere poetico in volgare che meglio rappresenta, almeno nel primo secolo della sua esistenza, i meccanismi, la struttura gerarchica e i rituali della società. La mia ricerca

## MODELLO A

lessicografica e semiotica sul vocabolario gestuale, unita all'indagine del gesto così come esso è rappresentato nelle miniature dei manoscritti, vorrebbe analizzare l'evoluzione delle realtà sociali e i modi con cui esse sono presentate a pubblici differenti.

### 5. Il *Roman de Troie* di Benoît de Sainte-Maure e le sue *mises en prose*

Prodotto, così come il *Roman de Thèbes* e il *Roman d'Eneas*, nell'ambiente della corte plantagena, il *Roman de Troie* racconta l'intero arco della vicenda troiana, dalla fondazione della città alla sua distruzione e al ritorno degli eroi greci dalla Guerra di Troia; le mie ricerche si sono concentrate sulla tradizione manoscritta del testo, sulle sue caratteristiche linguistiche e stilistiche e sulla diffusione – a partire dalle *mises en prose* del romanzo – della materia troiana nelle letterature romanze coeve.

### LE CINQUE PUBBLICAZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE DELLA CARRIERA

1. *La guerra di Troia in ottava rima* (Biblioteca di Carte Romanze, 1), Milano, Ledizioni, 2013.
2. *Cum Troie fu perie: il Roman de Troie e le sue mises en prose*, in A. D'Agostino, D. Mantovani, S. Resconi, R. Tagliani, *Il Medioevo degli antichi: i romanzi francesi della "Triade classica"*, Milano, Mimesis, 2013, pp. 169-197 e 211-215.
3. *Un' "officina" di genere, tra cantare e poema in ottava rima*, in «Critica del testo» XVII/3 (2014), pp. 45-73.
4. *Su alcuni snodi nella tradizione della poesia trobadorica alla fine del XII secolo*, in «Carte Romanze» 2/1 (2014), pp. 357-382.
5. *Prove di dialogo fra i trovatori: Bertran de Born, Monge de Montaudon, Folquet de Marselha, Palais*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Atti del VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, pp. 197-216.

### ULTERIORI INFORMAZIONI

Pagine web di riferimento

<https://unim.academia.edu/DarioMantovani>

<http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze>

<http://sifr.it/>

Organizzazione di convegni e giornate di studio

[con Maria Luisa Meneghetti] *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo* – Seminario internazionale, Milano, Università degli Studi, 21-22 aprile 2014.

## MODELLO A

[con Maria Luisa Meneghetti, Simone Biancardi, Alfonso D'Agostino, Simone Marcenaro, Cesare Mascitelli, Sara Pezzimenti, Stefano Resconi, Luca Sacchi e Roberto Tagliani] *Contaminazione/contaminazioni* – Convegno internazionale, Milano, Università degli Studi, 11-13 giugno 2013.

*L'image du texte – L'immagine del testo* – Convegno internazionale, Pavia, Collegio Cairoli/Collegio Nuovo, 8-11 ottobre 2007 (segreteria).

Relazioni a convegni e giornate di studio

20 luglio 2016

“Manoscritti e lettori: un sondaggio sulla ricezione di *Filostrato* e *Teseida*.”

[relazione tenuta al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma, “Sapienza” Università di Roma, 18-23 luglio 2016; call for papers]

21 aprile 2015

“Volgarizzamenti, “novella” in ottave, poema in ottave: il *Piramo e Tisbe* e le *Eroidi* di Domenico da Monticchiello”

[relazione tenuta a *Cantare, poema, ciclo. La definizione di genere nella produzione poetica italiana tra XIV e XV secolo*, Milano, Università degli Studi, 21-22 aprile 2014; promotore dell'iniziativa]

17 giugno 2014

“Incroci di tradizioni: la poesia trobadorica nell'ultimo quarto del XII secolo”

[relazione tenuta a *Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali*, Milano, Università degli Studi, 16-17 giugno 2014; su invito del comitato organizzatore].

11 giugno 2013

“L' ‘officina mercantesca’, tra cantare e poema in ottava rima”

[relazione tenuta a *Contaminazione/contaminazioni. Convegno internazionale*, Milano, Università degli Studi, 11-13 giugno 2013; membro del comitato scientifico].

29 giugno 2012

“«A modest proposal»: la Philologie en tant qu'outil pour l'enseignement” (con Susanna Bevilacqua)

[relazione tenuta al seminario di studi *Philologia magistra vitae*, Parigi, Collège de France; su invito del comitato organizzatore].

7 giugno 2008

“Rielaborazione, riutilizzo, contaminazione: qualche nota sulla varianza del metro nella lirica d'oc”

[relazione a *La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs. Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson*, Londra, King's College, 5-7 giugno 2008; call for papers].

## MODELLO A

30 maggio 2008

“A proposito di un ‘dittico’ del Monge de Montaudon: questioni tematiche e metriche”

[relazione a *Romania Romana 4*, Convegno di Studi, Università “La Sapienza”, Roma, 30-31 maggio 2008; su invito del comitato organizzatore].

28 settembre 2006

“Prove di dialogo fra i trovatori: Bertran de Born, Monge de Montaudon, Folquet de Marselha, Palais”

[relazione a *La lirica romanza del medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Padova - Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006; call for papers].

Lezioni e conferenze

29 aprile 2016

“Il riso di Roland e altri gesti. Spunti per uno studio del gesto nell’epica medievale”

[lezione per studenti e dottorandi dell’Università degli Studi di Milano, nell’ambito delle attività scientifiche organizzate per il curriculum di Filologia romanza del Dottorato in Filologia e Critica dell’Università degli Studi di Siena]

14 giugno 2012

“Contaminazioni e doppia redazione. L’edizione della galleria satirica del Monge de Montaudon”

[lezione per studenti e dottorandi dell’Università degli Studi di Milano; su invito della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

17 aprile 2012

“Dal Roman de Troie ai Cantari della Guerra di Troia: il ‘viaggio in Italia’ della materia troiana”

[lezione per gli studenti dell’Università degli Studi di Milano; su invito del prof. Alfonso D’Agostino (Filologia romanza – Corso Avanzato)].

12 aprile 2012

“Introduzione alla lirica dei trovatori”

[lezione per gli studenti dell’Università degli Studi di Milano; su invito del prof. Roberto Tagliani (Filologia romanza)].

22 giugno 2010

“Il ciclo dei Cantari della Guerra di Troia: struttura, contenuto e fonti”

[lezione per studenti e dottorandi dell’Università degli Studi di Milano; su invito della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

18 giugno 2009

“La galleria satirica del Monaco di Montaudon”

## MODELLO A

[lezione per studenti e dottorandi dell'Università degli Studi di Milano; su invito della Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza].

27 febbraio 2007

“Il canto di Ulisse e la ‘nave dei morti’ ”

[conferenza per studenti, dottorandi e colleghi tenuta presso l'Universität Zürich - Romanisches Seminar; su invito del prof. Michelangelo Picone].

Relatore e correlatore di tesi di laurea

“Il canzoniere trobadorico N2. Struttura, contenuto, fonti”, tesi di laurea di Giuseppina Orobello, rel. Maria Luisa Meneghetti, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2014/2015 [day to day tutoring].

“La ‘Morte di Cesare’ per rima. Ms. Ashburn. 549 (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana) e Incunabolo A.V.B.X.35 (Bologna, Biblioteca Universitaria)”, tesi di laurea di Anna Maria Crespi, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014.

“I cantari di argomento tristaniano. Studio delle fonti e saggio di edizione critica”, tesi di laurea di Eleonora Saldarini, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014 [day to day tutoring].

“I ‘Cantari di Lancillotto’ e il trattamento delle fonti francesi”, tesi di laurea di Silvia Rozza, rel. Maria Luisa Meneghetti, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2013/2014 [day to day tutoring].

“Il ‘Cantare dei tre preti’. Edizione critica”, tesi di laurea di Paolo Cianchi, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2012/2013.

“La storia di Balaam e Giusafà tradotta dal francese. Saggio di edizione critica”, tesi di laurea di Sandra Gorla, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012.

“Il ‘Ronsasvals’ provenzale. Proposta di edizione critica”, tesi di laurea di Carlo Tagliagambe, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012 [day to day tutoring].

“Il trovatore Uc de la Bacalaria: proposta di edizione critica”, tesi di laurea di Giovanni Esposito Pino, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2011/2012 [day to day tutoring].

## MODELLO A

“«Sobre-l vieill trobar e-l novel» di Peire d’Alvernha e l’origine del dibattito tra trobar clus e trobar leu”, tesi di laurea di Jenny Luana Barbieri, rel. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2010/2011.

“Un cantare e le sue fonti. Indagine sul III Cantare della Guerra di Troia”, tesi di laurea di Francesca Meraviglia, rel. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2010/2011.

“Le fonti della materia troiana. Il caso del VII Cantare della Guerra di Troia”, tesi di laurea di Sandra Gorla, rel. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2009/2010.

“Il volgarizzamento di Mazzeo Bellebuoni dell’ «Historia destructionis Troiae» di Guido delle Colonne. Saggio di edizione critica”, tesi di laurea di Miriam Chiappa, rel. Alfonso D’Agostino, corr. Dario Mantovani, Università degli Studi di Milano, a.a. 2007/2008.