


INFORMAZIONI PERSONALI

	<p>Paola Anna Nardi</p> <p>_____</p> <p>Tel. _____</p> <p>cell. _____</p> <p>Email: _____</p>
---	--

ESPERIENZA PROFESSIONALE

26.01.97 a tuttora

Professore di inglese con contratti annuali a tempo determinato e poi di ruolo in diversi Istituti di Istruzione Superiore Statali della Provincia di Milano.

a.a. 2005-6 a tuttora

Cultrice della materia con incarico di assistente per l'insegnamento di Cultura e Antropologia Anglo-Americana tenuto dal Prof. Francesco Rognoni presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Assegnazione di ore di esercitazione e partecipazione alla commissione esaminatrice, ricevimento studenti, co-relazione in tesi, incarico di seguire tesi. Titoli dei cicli di esercitazione che dal 2012 si tengono in lingua inglese sono:

- "Tratti puritani nella letteratura anglo-americana".
- "The Human Stair by Philip Roth and the Tradition of the Jewish American Novel".
- "American Culture: An Introduction".
- "American Fiction, from the Origins to the Nineteenth Century: An Introduction".
- "La nascita della nazione americana e l'eredità puritana".
- "Walt Whitman, the American Bard".
- "Il genere americano, la short story".
- "L'esperienza afro-americana".
- "L'espansionismo americano: dal Manifest Destiny all'Iraq".
- "Il Transcendentalismo e il rinascimento americano".
- "La Harlem Renaissance e l'esperienza afro-americana".
- "African American Literature and Culture: An Introduction".
- "The American Short Story: The Nineteenth and the Twentieth Centuries".
- "Transcendentalism and the American Bard: Emerson and Whitman".
- "Benjamin Franklin and the American Enlightenment".
- "Wilderness, Manifest Destiny and the myth of the frontier".
- "Americans in Europe: Daisy Miller by Henry James".
- "Slave narratives and neo-slave narratives: Toni Morrison's *Beloved*".

a.a. 2014-2015

Professore a contratto per il corso del secondo semestre di Antropologia e Cultura Anglo-Americana.

a.a. 2006-7 e 2007-8

 Assegnazione di ore di esercitazione in letteratura anglo-americana nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Inglese nel corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titoli dei cicli di esercitazione: "The American Fiction of the 20th century. *The Great Gatsby* by F. Scott".

Paola A. Nardi

30/08/2017

- Fitzgerald and *Humboldt's Gift* by Saul Bellow. "The American Fiction of the 20th century: *Fiesta* by Ernest Hemingway and *Sula* by Toni Morrison".
- Dal a.a. 2005-6 al 2008-9 Incarico di docenza per il laboratorio "Unità Didattiche e Moduli" (lingua inglese) nell'ambito della Scuola Superiore di Istruzione Universitaria (SSIS) organizzata presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.
- a.a. 2004-5 Incarico per il modulo "Letteratura anglo-americana" nell'ambito dell'insegnamento Letterature dei Paesi di Lingua Inglese presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Titolo del modulo: "Introduzione alla letteratura anglo-americana".
- a.a. 2004-5 Professore a contratto per un corso integrato nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura inglese I presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- a.a. 2004-5, 2005-5, 2007-8 Incarico per l'insegnamento di civiltà letteraria americana presso la Fondazione Card. G. Colombo, Università della Terza Età. Titoli dei corsi: "Voci del primo novecento americano", "Voci del secondo novecento americano", "Ritratti di donne nel romanzo americano".
- nov 2002 a feb 2006 Cultrice della materia per lingua e letteratura inglese I presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 01.06.94 - 30.11.98 Cultrice della materia con incarico di assistente per l'insegnamento di letteratura anglo-americana tenuto dalla Prof.ssa Gianfranca Balestra presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Partecipazione alla commissione esaminatrice per tale materia e responsabile per l'organizzazione e lo svolgimento del seminario annuale in letteratura anglo-americana presso la sede di Brescia.
- 1998, Febbraio-Marzo Organizzazione e svolgimento del seminario annuale in letteratura anglo-americana presso la sede dell'Università Cattolica di Brescia. Titolo del seminario: "Realismo e naturalismo negli Stati Uniti".
- 1997, Aprile-Maggio Organizzazione e svolgimento del seminario annuale in letteratura anglo-americana presso la sede della sede dell'Università Cattolica di Brescia. Titolo del seminario: "Dai Puritani al trascendentalismo".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Agosto 2014 Conseguimento idoneità di professore associato per il settore concorsuale 10/LIN 11, lingue e letterature anglo-americane.
- Maggio 2006 Abilitazione (SSIS) all'insegnamento della lingua inglese nella scuola secondaria di primo e secondo grado.
- Aprile 2003 Conclusione del Dottorato di Ricerca in Scienze linguistiche, filologiche, letterarie. Titolo della tesi presentata, sotto la direzione della prof.ssa Balestra, *Marianne Moore. La poesia, dello spazio*.
- Maggio-Ottobre 2002 Periodo di studio e di ricerca presso la Marianne Moore Collection del Rosenbach Museum and Library di Philadelphia, Pennsylvania, USA.
- Settembre-Ottobre '99 Borsa di Studio della Freie Universität di Berlino per un periodo di ricerca presso la collezione del Dipartimento Studi Nordamericani J.F. Kennedy.
- Marzo- Maggio '99 Corso sulla letteratura degli Indiani del Nord America, Tenuto dal Prof. Mieli, professore di letteratura anglo-americana presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano.
- 11-22 Maggio '98 Seminario annuale sulla letteratura degli Stati Uniti d'America organizzato dal Centro Studi

	Americani di Roma Titolo del seminario "Free Will and Determinism: American Fiction of the Nineteenth Century".
8-15 Maggio '96	Seminario annuale sulla letteratura degli Stati Uniti d'America organizzato dal Centro Studi Americani di Roma. Titolo del seminario: "American Modernism: Texts and Contexts".
Giugno 1991	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, con votazione di 110 e lode. Titolo della tesi: <i>Lo spazio urbano nella narrativa di Edith Wharton.</i>
Settembre-Dicembre 1990	Università di Maynooth, Irlanda. Borsa di Studio del progetto Erasmus, con tesi conclusiva in inglese: <i>The Theme of Escape in the "Untilled Field" by George Moore.</i>

ULTERIORI INFORMAZIONI

Lezioni su invito

novembre 2014	Università Statale di Milano, "A Biocentric Approach to Marianne Moore's 'animales'". Lezione nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Anglo-Americana tenuto dalla prof.ssa Paola Loreto.
Maggio 2017	Università Statale di Genova " 'Accessibility to experience' Marianne Moore in New York. Lezione nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Anglo-Americana tenuto dal Prof. Massimo Bacigalupo.

Partecipazione a gruppi di ricerca

2005	D.1 - Anno 2005 Titolo della ricerca: <i>Shakespeare's institutional genius: testualità, comunicazione letteraria ed ermeneutica delle istituzioni culturali</i> Responsabile Scientifico: Reggiani Enrico
2006	D.1 - Anno 2006 Titolo della ricerca: <i>Le Istituzioni linguistiche, letterarie e culturali del cattolico vittoriano: inglesi, metodi e prospettive per una sintesi dello Status Quaestionis</i> Responsabile Scientifico: Reggiani Enrico
2007	D.1 - Anno 2007 Titolo della ricerca: <i>Comunicazione letteraria, textual politics e cultura economica: il caso delle illustrations of political economy di Harriet Martineau</i> Responsabile Scientifico: Reggiani Enrico
2008	D.1 - Anno 2008 Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel novecento in Italia e negli USA</i> Responsabile Scientifico: Rognoni Francesco
2009	D.1 - Anno 2009 Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel novecento in Italia e negli USA</i> Responsabile Scientifico: Rognoni Francesco
2010	D.1 - Anno 2010 Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel novecento in Italia e negli USA</i> Responsabile Scientifico: Rognoni Francesco

30/08/2017 P. Nardi

2011 D.1 - Anno 2011
 Titolo della ricerca: *La scrittura epistolare come genere letterario*
 Responsabile Scientifico: Rognoni Francesco

2013 D.1 - Anno 2013
 Titolo della Ricerca: *Gli irlandesi nel mondo*
 Responsabile Giuliana Bendelli

Relatrice a convegni

2001 "America and the Mediterranean"
 16th Biennial International AISNA Conference,
 Genova 8-11 Novembre 2001.

2003 "Emerson at 200"
 Emerson International Bicentennial Conference, Rome
 October 16-18, 2003, Roma; Aracne, 2004.

2003 "Ambassadors: American Studies in a Changing World"
 17th International AISNA Conference,
 Roma; 6-8 November 2003.

2007 "USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives"
 19th Biennial International AISNA Conference,
 Macerata, 4-6 October 2007.

2009 "Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythologizing, Communicating
 América"
 20th AISNA Biennial Conference Torino,
 September 24-26, 2009.

2011 "Democracy and Difference: The U.S. in Multidisciplinary and Comparative Perspectives"
 21st AISNA Biennial International Conference,
 Trento, 26-29 October 2011.

2013 "In ~~9~~¹⁴a. Temi, percorsi, storie"
 Convegno del Dipartimento di Scienze Linguistiche
 e Letterature Straniere
 Milano; 1-2 marzo 2013

2013 "Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom"
 22nd AISNA Biennial International Conference,
 Trieste, 19-21 September, 2013.

2015 "Ecodiscorso ed ecocritica: quale reciprocità tra umanità e pianeta?"
 Convegno del Dipartimento di Scienze Linguistiche
 e Letterature Straniere
 Milano, 16-17 ottobre 2015.

2016 "British Whitman"
 9th Annual International Whitman Symposium
 4 June 2016, University of Exeter, England

2016 "The Home of the Brave". Duecentoquarant'anni di Stati Uniti d'America".
 Seminario del Dipartimento di Scienze Politiche, del Dipartimento di Scienze Linguistiche e
 Letterature Straniere e del CISPEA - Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-
 Americana
 Milano, 22 novembre 2016.

Pubblicazioni

1. "Linearità e Circolarità in 'The Discovery of the Pacific' di Thorngunn", *Strumenti Critici* 3 (1999), pp. 445-462.
2. "Cold Fires": Figure del freddo e del caldo in *Ethan Frome* e *Summer* di Edith Wharton", *Lanàisi linguistica e letteraria* 1-2 (2001), 271-92.
3. "Marianne Moore's 'Granite and Steel': A Late Perspective on New York City", *RSA Journal* 12 (2001), pp. 39-60.
4. "Marianne Moore and Egypt", in M. Bacigalupo e P. Castagneto (eds.), *America and the Mediterranean*, Torino: Otto Editore, 2003, pp. 111-118.
5. "Nature as Scenery and Symbol: Marianne Moore's 'An Octopus' and Ralph Waldo Emerson's *Nature*", in *Emerson at 200*, Roma-Araone, 2004, pp. 185-94.
6. "Quattro giardini di Marianne Moore", in A. Mariani (ed.), *Riscritture dell'Eden: il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*, Napoli: Liguori editore, 2004, vol. II, pp. 149-168.
7. "Taking the Potomac Cowbirdlike: History through Space in Marianne Moore's Poems", *RSA Journal* 14 (2003), pp. 93-119.
8. "Marianne Moore: Ambiguous Modernism", in M. Bacigalupo e G. Bowling (eds.), *Ambassadors: American Studies in a Changing World*, Rapallo: Busco Edizioni, 2007, pp. 445-454.
9. *Marianne Moore. La poesia dello spazio*, Roma: Artemide, 2007.
10. "Elizabeth Bishop and Canadian Space", in Camboni, De Angelis, Fiorentino, Petrovich (eds.), *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives*, Macerata: EUM Edizioni, 2009, pp. 295-305.
11. *American Literature and Culture. A Selection of Texts*, Milano: Educatt, 2010 (adottato per il corso di Cultura e Antropologia Anglo-Americana a.a. 2010-11, 2011-12. Antologia con introduzione critica ai singoli autori di 90 pagine e annotazione dei brani).
12. "Space and Self-Identity in Toni Morrison's *Sula* and *Paradise*" in M. Camboni, A. Carosso, S. Di Loreto (eds.), *Translating America: Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing. Communicating America*, Torino: Otr, 2010, pp. 718-725, [online book]
13. "Elizabeth Bishop nella Parigi degli anni '30", *Littérature D'Amérique* 129 (2010), pp. 5-34.
14. "Elizabeth Bishop", "Robert Creeley", "e.e. cummings", "Vachel Lindsay", "Audre Lorde", "Amy Lowell", "Robert Lowell", "Edgar Lee Masters", "Edna St. Vincent Millay", "Marianne Moore", "Sylvia Plath", "Adrienne Rich", "Carl Sandburg", "Anne Sexton", "William Carlos Williams", in L. Briasco, M. Carratello (eds.), *La letteratura americana dal 1900 a oggi. Dizionario per autori*, Torino: Einaudi, 2011.
15. " 'This neighborhood was kind of like home': American Cities in Irish-American Fiction", in G. Mochi, L. Marchi (eds.), *Democracy and Difference: The U.S. in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, Trento: Editrice, 2012, pp. 169-176.
16. "Runaway Women Slaves: From Slave Narratives to Contemporary Rewritings" in F. Bellini, G. Segato (eds.), *Atti del convegno. In Fuga, Temi, percorsi, storie*, *Lanàisi linguistica e letteraria*, 1-2 (2014), pp. 77-86.

30/08/2012 Povero

17. "Here, am I, in the midst of this immense forest": Irish Immigrants in the American Wilderness" in L. Buonomo, E. Vezzosi (eds.), *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. Selected Papers from the 22nd AISNA Biennial International Conference*, Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, pp. 169-176.
18. "A Fluctuating Charm", "A Jelly-Fish" di Marianne Moore in una lettura bio-centrica", in Mochi e Venuti (eds.), *I Miti della modernità*, Roma: Artemide, 2015, pp. 129-138.
19. "Direction? ... There was no direction. The prairie stretched to the end of the world: American Land and the Pioneer Woman", in E. Bolchi, D. Vago (eds.), *Ecodiscorso ed ecocritica. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta. L'analisi linguistica e letteraria*, 2 (2016), pp. 43-51.
20. "An Introduction to Frederick J. Turner's *The Significance of the Frontier in American History*", in *La Nuova Secondaria*, 1/2017, pp. 91-94.
21. "Irish-American on the Western Frontier: The Uncommon Case of Josephine Donovan's *Black Soil*", Under Press, Cambridge Scholars, Cambridge, UK.
22. "Donne eccezionali: la narrativa femminile fra Ottocento e Novecento" Under press, Carocci Editore, Milano.
23. "Walt Whitman, Canada and the British Empire".
24. "They shoot the white girl first". Violenza nell'Eden. *Paradise* di Toni Morrison

Recensioni

Women in Love. Ritratti di donne in letteratura. A cura di G. Balestra, Artemide, Roma 2014, in *Allegoria*, XXVI (2014), p. 441.