

CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto Mario Sgotto nato a [REDACTED] e residente a [REDACTED], consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000

D I C H I A R A

esperienze di docenza

- di aver collaborato come Professore a contratto del "Laboratorio di Teatro in Lingua TILLIT" per il Corso di Laurea in Lingue Straniere Moderne presso il Dipartimento di Studi Umanistici (UPO) di Vercelli, dall' anno accademico 2008/2009 (in modo continuativo) all'a. a. in corso 2016/2017;
- di aver collaborato come consulente teatrale al Progetto TILLIT (Teatro in Lingua Straniera) dal 2005 al 2008 presso l'Università del Piemonte Orientale – Facoltà di Lettere e Filosofia;
- di aver collaborato con l'Università del Piemonte Orientale – Facoltà di Lettere e Filosofia in qualità di Cultore della Materia tenendo lezioni sulla storia degli spazi teatrali, sulla teoria e pratica del mimo contemporaneo nei moduli teatrali tenuti dal prof. Marco Pustianz negli a. a. 2002/2005.
- di aver tenuto corsi di formazione per docenti, inseriti nei Piani di Aggiornamento dei Provveditorati agli Studi di Vercelli, Biella, Novara e della Regione Piemonte sull'elaborazione di testi teatrali e sulle tecniche e linguaggi teatrali collaborando con Stefano Bartezzaghi (scrittore, enigmista, giornalista) Alfonso Cipolla (drammaturgo, critico teatrale de "La Repubblica") Giovanni Moretti (Docente di Storia del Teatro presso l'Università di Torino) Ersilia Zamponi (didatta e scrittrice) dal 1993 al 2004.
- di aver collaborato con la rivista teatrale "Scena", fino al 2007, scrivendo diversi articoli di storia del teatro, sul mimo contemporaneo e sulla didattica teatrale.
- di aver avuto l'incarico di Docente del Corso Disciplinare di Animazione Teatrale presso la Scuola Superiore per Educatori Professionali di Novara, curando, inoltre la stesura di tesi su teatro – animazione, pedagogia e didattica, dal 1991 al 1996.
- di occuparsi del rapporto Teatro/Educazione/Didattica dal 1979, collaborando con Enti pubblici e privati attraverso la conduzione di Progetti di Teatro-Scuola.
- di aver tenuto corsi di tecniche teatrali per detenuti presso la Casa Circondariale di Vercelli; curato progetti di Teatro Sociale (disabilità – tossicodipendenza – disagio -formazione per animatori socioculturali) con istituzioni pubbliche ed enti privati;

formazione e perfezionamento teatrale

- di aver seguito l'insegnamento di mimi di livello internazionale quali Marcel Marceau, Justin Case, Johnny Melville, Yves Lebreton.
- di aver frequentato la scuola di dizione e di educazione della voce Centro "D" diretta da Iginio Bonazzi a Torino.

esperienze professionali teatrali

- E' stato socio – fondatore della compagnia di teatro comico-musicale "Banda Osiris", nella quale ha operato fino al 1986, partecipando ai maggiori festival teatrali d'Europa (Festival Santarcangelo di Romagna, Festival of Fools di Amsterdam, Theater Festival Freiburg, Festival der Clowns di Vienna, Fete du Pont-Neuf Parigi, Festival di Bruxelles) prendendo parte a trasmissioni televisive su canali nazionali (RAI 1, Canale 5, Italia 1), collaborando con diversi artisti nazionali e internazionali.
- Cofondatore e Direttore artistico della compagnia TAM TAM TEATRO di Vercelli, con la quale collabora, inoltre, come attore e formatore teatrale; si allega scheda sintetica delle iniziative e degli eventi oggetti della lunga e articolata collaborazione con TAM TAM TEATRO.