

LUIGI BATTEZZATO

Settembre 2015

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome e Cognome

Luigi BATTEZZATO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Data di nascita

Posizione attuale

1/10/2005 – presente

Professore Associato confermato, SSD L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) presso UPO, Dipartimento di Studi Umanistici

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE E GESTIONALE PRESSO UPO

Attività gestionale

Dal 24/10/2011 è **Delegato del Rettore e Presidente della Commissione di Ateneo per le Biblioteche**. Budget amministrato dalla Commissione di Ateneo: circa 750.000 euro annui (200.000 Compagnia di San Paolo; 550.000 Ateneo). Principali attività della commissione: formulazione di proposte di budget e di divisione delle spese tra i vari dipartimenti; valutazione delle richieste dei dipartimenti per acquisti bibliografici; organizzazione di incontri su temi relativi alle biblioteche; proposte per la redazione delle sezioni del Regolamento Generale di Ateneo sull'organizzazione del sistema bibliotecario. Il Presidente partecipa in qualità di delegato del Rettore a riunioni della Commissione Biblioteche della CRUI.

Dal 9/10/2013 è **Presidente del Corso di Studi in Lettere (L10)**. Il corso di studi ha avviato un nuovo curriculum a Vercelli (Patrimonio culturale) e ha aperto corsi (a.a. 2015-16) in una nuova sede ad Alessandria; in qualità di presidente ha coordinato la creazione del curriculum e l'organizzazione della didattica nella nuova sede.

Nell'anno 2014 è stato componente della Commissione per la definizione dei criteri di merito accademico e scientifico per l'attribuzione ai Professori e ai Ricercatori universitari dell'incentivo di cui all'art. 29, comma 19 della legge 30.12.2010, 240. (Nomina del 29/7/2014).

Nell'anno 2012 è stato componente della Commissione di Selezione dei componenti del Consiglio di Amministrazione, ai sensi dell'art. 13, comma 7 dello Statuto.

Dal 9/10/2013 è componente della Giunta di Dipartimento di Studi Umanistici.

Didattica | Negli a.a. dal 2005-6 al presente ha tenuto attività didattica nei SSD di Letteratura greca, filologia classica (L-FIL-LET/05) e Storia Greca (L-ANT/02).

È Referente degli scambi Erasmus con le Università di Salamanca, Santiago de Compostela e Durham.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Nella tornata 2012 ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia per il macrosettore 10/D2 (comprendente il SSD L-FIL-LET/02)

ATTIVITÀ PRESSO ALTRE ISTITUZIONI

Istituzione | **Scuola Normale Superiore di Pisa**

Date | Anni accademici 2012-2013, 2013-14, 2014-15, 2015-16
Professore a contratto di Lingua greca.

Istituzione | **École Normale Supérieure de Lyon**

Date | ottobre 2014
Professeur invité

Istituzione | **Istituto Universitario di Studi Superiori (Pavia)**

Date | Anno accademico 2013-14
Professore a contratto di Lingua greca.

Istituzione | **European Research Council (Bruxelles)**

Date | 2015
Componente di una commissione di valutazione dei progetti di ricerca del settore delle scienze umane (per i termini legali del contratto di valutatore, i dettagli specifici del mio ruolo possono essere rivelati solo a inizio 2016; questa informazione è da considerarsi strettamente riservata)

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Il suo principale campo di interesse è la tragedia greca. Nelle sue pubblicazioni si è inoltre occupato di metrica e linguistica greca, di critica del testo, di storia degli studi classici.

Comitati di direzione di riviste e collane

2004-presente | ("Editorial Board") di «**Bryn Mawr Classical Review**» ISSN 1063-2948 (rivista di fascia A ANVUR); dal 2007 "Associate editor".

2012-presente	Membro dell'Advisory Board di « Cambridge Classical Journal » (Proceedings of the Cambridge Philological Society) ISSN 1750-2705 (rivista di fascia A).
2012-presente	Membro del Comitato scientifico di « Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici » ISSN 0392-6338 (rivista di fascia A)
2014-presente	Editor della serie della serie New Texts from Ancient Cultures (Michigan University Press).
2015	Direttore della collana "Culture Antiche. Studi e testi", Edizioni dell'Orso (Alessandria).
Monografie	
1995	<i>Il monologo nel teatro di Euripide</i> (Pubblicazioni della Scuola Normale Superiore, Pisa, 1995)
2008	<i>Linguistica e retorica della tragedia greca</i> (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2008)
2010	<i>Euripide, Ecuba</i> , a cura di L. Battezzato (BUR, Milano 2010)
Consegna 2015	<i>Euripides, Hecuba</i> , edited by L. Battezzato, Cambridge University Press (accettato per la pubblicazione nella serie "Cambridge Greek and Latin Classics", diretta da R. Hunter e P. Easterling; consegna definitiva a fine 2015; pubblicazione attesa nel 2016/inizio 2017).
Articoli	<i>Si veda elenco completo riportato alle pagine 5-7.</i>
	Attività di referaggio (attività dell'ultimo triennio)
2012-2015	Referee per le seguenti istituzioni: VQR/ANVUR/ FIRB, Clare Hall Cambridge, Leverhulme trust (Regno Unito), MIUR, Ohio State University, Università degli studi di Milano
2012-2015	Referee per le seguenti riviste: ACME – Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano. Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Eikasmos (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Lexis (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Mouseion (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Polis: The Journal for Ancient Greek Political Thought. Rivista di Filologia italiana e cultura classica (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Seminari Romani di Cultura Greca (rivista di fascia A area 10 ANVUR) Trends in Classics (rivista di fascia A area 10 ANVUR)
2012-2015	Referee per le seguenti serie editoriali: Brill (Leiden). Collana: Mnemosyne Supplements California Classical Studies. Edizioni di Storia e Letteratura (Roma). Collana: Pleiadi Edizioni Quasar (Roma). Collana: Quaderni di Seminari Romani di Cultura Greca

**Conferenze e partecipazione a convegni in centri di ricerca nazionali e internazionali
(selezione) (su invito) (ultimo triennio)**

University of California, Berkeley. 7-8.12.2015. Conferenza Ancient editions of Sappho.

Lyon. École Normale Supérieure. 5-7/11/2015. Convegno Performance et mimesis : variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut Empire romain.

Florida State University, Tallahassee, 20-21/2/2015. Convegno Mythographers and their Contemporaries in the late Classical and Hellenistic Periods.

Università Ca' Foscari, Venezia. Convegno Il commento ai testi greci. Problemi, metodi e tendenze dell'erudizione antica e bizantina.

Nicosia, Cyprus, 6-9/7/2014. Convegno Thirteen International Symposium on Ancient Greek Drama 2014.

Edinburgo. 22.1.2014. Conferenza Debates and deliberation in Euripides. (Edinburgh Classics Research Seminar).

Cambridge (UK). 27.11.2013. Conferenza Rhetorical contests in Euripides. (Cambridge Classics Research Seminars).

Roma La Sapienza. 22.3.2013. Conferenza Ricezioni antiche dell'Ecuba di Euripide.

Londra. Institute of Classical Studies. 11-13/4/2013. Convegno The Paths of Song: Lyric and Tragic Poetics in the Fifth Century BCE.

Heidelberg. 16-18/11/2012. Seminario *Ancient Greek Drama and the Role of Particles.*

PRECEDENTI ATTIVITÀ LAVORATIVE E DI RICERCA

- | | |
|-----------|--|
| 2003-2005 | Docente di ruolo nelle scuole secondarie superiori per la classe AO52 (discipline letterarie, latino e greco) presso Liceo Classico Lagrangia, Vercelli. |
| 1999-2003 | Assegnista di ricerca presso Scuola Normale Superiore, Pisa |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|-----------|---|
| 1996-1999 | Momigliano Scholar (borsa di studio e ricerca), University College London |
| 1995-1996 | Visiting Scholar, University of California, Berkeley |
| 1997 | Diploma di Perfezionamento in discipline filologiche linguistiche storiche classiche, Scuola Normale Superiore, Pisa (equipollente al dottorato di ricerca) |
| 1990 | Laurea in Lettere, Università degli studi di Pisa |
| 1990 | Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore, Pisa |
| 1986 | Maturità classica, Liceo Lagrangia, Vercelli |

Vercelli, 16/9/2015
Luigi Bazzani

Elenco completo delle pubblicazioni

Articoli, capitoli in libro

1. 'Una integrazione a Pindaro, Fr. 70 d Snell-Maehler', *Studi Classici e Orientali* 40 (1990) 439.
2. 'Scena e testo in Eur. Med. 1053-1080', *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 119 (1991) 420-436.
3. 'Sul codice K', contributo all'articolo 'In margine al testo di Sofocle', (con F. Ferrari e altri), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 120 (1992) 388-410, esp. 390-392.
4. 'Note critico-testuali alle Coefore di Eschilo', *Studi Classici e Orientali* 42 (1992) 63-94.
5. *Le Coefore*, traduzione italiana con note in Eschilo, *Oresteia*, introduzione di Vincenzo Di Benedetto, traduzioni e note di Enrico Medda, Luigi Battezzato, Maria Pia Pattoni, Milano 1995.
6. 'Sofocle, Edipo Re 1330~1350', *Prometheus* 21 (1995) 97-101.
7. 'I codici Laur. C.S.66 + C.S. 139, Urb. Gr. 141 + Ambr. 441 (H 77 sup.) e la tradizione manoscritta di Sofocle', *Prometheus* 22 (1996) 29-34.
8. 'Sull'Inno al Nilo (tafoletta cerata del Louvre, inv. MNE-911)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 111 (1996) 40.
9. 'A Note on the Vita Aesopi', *Classical Quarterly* 49 (1999) 647-648.
10. 'Livineius' Unpublished Euripides Marginalia', *Revue d'Histoire des Textes* 30 (2000) 323-349.
11. 'Synzesis in Euripides and the Structure of the Iambic Trimeter—The Case of theos', *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 44 (2000) 41-80.
12. 'The Thracian Camp and the fourth actor at *Rhesus* 565-691', *Classical Quarterly* 50 (2000) 367-373.
13. 'Dorian Dress in Greek Tragedy', in M. Cropp, K. Lee (ed.) *Euripides and Tragic Theatre = Illinois Classical Studies* 24-25 (1999-2000) 343-362.
14. 'Pragmatica e retorica delle frasi interrogative in Euripide', *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici* 44 (2000) 141-173.
15. 'Euripides, *Electra* 300-301', *Mnemosyne* 54 (2001) 731-733.
16. 'Enjambement, iati e stile di recitazione nella tragedia greca', *Seminari Romani* 4.1 (2001) 1-38.
17. 'Gli aggettivi in *-petes*: senso accento e teorie bizantine nei vocabolari moderni', *Glotta* 76 (2000) 17-48.
18. 'I viaggi dei testi', in L. Battezzato (a cura di), *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca*, (Hakkert), Amsterdam 2003, pp. 7-31.
19. 'Linguistica e figure retoriche: hysteron proteron e pleonasma da Omero a Sofocle', in G. Avezzù (a cura di), *Il dramma sofocleo. Testo, lingua, interpretazione*, Stuttgart-Weimar 2003, 17-48.
20. 'Agatarchide di Cnido e i commenti ai poeti: testimonianze sulla formazione degli scolii ad Euripide e su Elena in Stesicoro', *Lexis* 21 (2003) 279-302.
21. 'Ospitalità rituale, amicizia e charis nell'Ecuba', in O. Vox (ed.), *Ricerche euripidee*, Lecce 2003, 13-41.
22. 'Sul linguaggio erotico di Filodemo. A proposito di P. Oxy. 3724 iv 30 e di AP XI 30', *Eikasmos* 14 (2003) 121-127.
23. 'Song, Performance, and Text in the New Posidippus', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 145 (2003) 31-43.
24. 'La mummia e il poeta', *The New York Review of Books. La rivista dei libri*, XIV, 5, Maggio 2004, 35-37.
25. 'Parola d'ordine e distribuzione delle battute in [Eur.] Reso 682-89', *Lexis* 22 (2004) 277-88.
26. 'La parodo dell'Ipsipile', in A. Casanova-G. Bastianini (eds), *Euripide e i papiri*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 10-11 giugno 2004, Istituto papirologico Vitelli, Firenze, 169-203.
27. 'Structural Elements: Lyric', in J. Gregory (ed.), *Blackwell Companion to Greek Tragedy*, Oxford 2005, 149-166.
28. 'The New Music of the Trojan Women', *Lexis* 23 (2005) 73-104.
29. 'Le vie dell'Hades e le vie di Parmenide. Filologia, filosofia e presenze femminili nelle lamine d'oro "orfiche"', *Seminari Romani* 8.1 (2005) 67-99.
30. 'Renaissance Philology: Johannes Livineius (1546-1599) and the Birth of the Apparatus Criticus', in C. Ligota e J. L. Quantin (eds), *History of Scholarship*, Oxford 2006, 75-111.

31. Traduzione con note di Euripide, *Ecuba*, in *Il teatro greco. Tragedie*, Bur, Milano 2006, 685-718.
32. 'La fatica dei canti: tragedia, commedia e dramma satiresco nel frammento adespoto 646a TrGF', in E. Medda, M. S. Mirto, M.P. Pattoni (eds), *Komodostragodia. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a. C. Atti del convegno internazionale, Pisa, 24-25 giugno 2005*, Pisa 2006, 19-68.
33. 'Congetture cinquecentesche inedite ad Arnobio e Minucio Felice: gli studi di Johannes Livineius', *Lexis* 24 (2006) 523-547.
34. 'Colometria antica e pratica editoriale moderna', *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 89/3 (2008) 133-154.
35. 'Il coro nella tragedia greca: centralità e silenzio', in L. Bottani e T. Scappini (a cura di), *Il tragico e l'esperienza estetica*, Vercelli 2008, 33-56.
36. 'La colometria antica del terzo stasimo delle *Coefore* di Eschilo', *Lexis* 26 (2008) 79-93.
37. 'Notes and Corrections on Papyri of Euripides and Aristophanes (P. Oxy. LXVII 4557 and 4559; PSI VI 720)', *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 170 (2009) 9-15.
38. 'The *fragmentum Grenfellianum*: Metrical Analysis, Ancient Punctuation, and the Sense of an Ending', in J. R. C. Cousland - J. R. Hume (eds), *The Play of Texts and Fragments: Essays in Honour of Martin Cropp*, Brill, Leiden 2009, 403-420.
39. 'The Metre and Music of Greek Lyric', in F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009, 130-146.
40. 'Textual criticism', in B. Graziosi, G. Boy-Stones, P. Vasunia (eds), *Oxford Handbook of Hellenic Studies*, Oxford University Press 2009, 773-787.
41. 'Porson e il testo dell'*Ecuba* di Euripide', *Lexis* 27 (2009) 155-179.
42. 'Coerenza morfologica e database elettronici: il caso del peso prosodico minimo nel greco antico', in G. Ferrari (ed.), *Atti del convegno della Società di Linguistica Italiana 2006*, Roma 2009, pp. 179-204.
43. 'Techniques of Reading and Textual Lay-out in Ancient Greek Texts', *Cambridge Classical Journal (Proceedings of the Cambridge Philological Society)* 52 (2009) 1-23.
44. 'Aiace e gli Atridi: Soph. Ai. 460-461', *Dioniso* n.s. 1 (2011) 27-36.
45. 'Pythagorean Comedies from Epicharmus to Alexis', *Aevum Antiquum* N.S. 8 (2008 [data effettiva di pubblicazione: 2012]), pp. 139-164.
46. 'Zeus e il letto di Ares: Nonno, Dionisiache VIII 70", in: *Incontri di Filologia Classica* 10 (2010/11), pp. 225-231 (cf. <http://www.openstarts.units.it/dspace/handle/10077/6675>)
47. 'Timeo e l'*October equus*: FG⁺Hist 566 F 36 e Euripide, *Troiane* 13-14 ' in *Vestigia notitiae, Scritti in Memoria di Michelangelo Giusta*, a cura di Edoardo Bona, Carlos Lévy, G. Magnaldi, Alessandria 2012, pp. 193-198
48. 'The Language of Sophocles', in A. Markantonatos (ed.), *Brill's Companion to Sophocles*, Brill 2012, pp. 305-24.
49. 'Dithyramb and Greek Tragedy' in B. Kowalzig-P. Wilson (eds), *Dithyramb in Context*, Oxford 2013, pp. 93-110.
50. 'Voci: Ambiguity, Enjambment/Internal Enjambment, Fame, Gratitude/Ingratitude, Greed, Hospitality, Meter and Rhythm, Profit, Sound and Meaning', in H. Roisman (ed.), *Encyclopedia of Greek Tragedy*, Blackwell, Malden 2014
51. 'Teseo ed Erifea: Sofocle (?), P.Oxy. XXVII 2452', in A. Casanova- G. Bastianini (eds), *I papiri di Eschilo e di Sofocle*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 14-15 giugno 2012, Istituto papirologico Vitelli, Firenze 2013, 95-117.
52. 'Una congettura a Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Ateniesi 2.17', *Exemplaria Classica* 18 (2014) 23-27
53. *La data della caduta di Troia nell'Ecuba di Euripide e nel ciclo epico: le Pleiadi, Sirio, Orione e la storiografia greca*, «Lexis» 32 (2014) 183-195
54. 'Ricordo di Vincenzo Di Benedetto (con alcune lettere di Eduard Fraenkel)', *Studi Classici e Orientali* 61 (2015) (in corso di pubblicazione) ISSN 0081-6124
55. 'Shall I sing with the Delian maidens?' Trojan and Greek identities in the songs of Euripides' *Hecuba*', *Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici*, (2016) (accettato per la pubblicazione)

56. 'Ajax on the ground', in G. W. Most e L. Ozbek (a cura di), *Staging Ajax's suicide*, Pisa 2015 (in corso di stampa)
57. 'Theatrical space in four ancient versions of Medea (Euripides, Carcinus, P.Oxy. 5093, Seneca)', in *Proceedings of the Thirteen International Symposium on Ancient Greek Drama 2014*, Nicosia 2015 (in corso di pubblicazione)

Recensioni

1. Recensione di B. Marzullo, *I sofismi di Prometeo* (Firenze 1993), in *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 122 (1994) 355-364.
2. Recensione di Euripides, *Ion*, with an Introduction, Translation and Commentary by K. H. Lee, (Warminster 1997), in *Bryn Mawr Classical Review* 9.4 (1998) 336-342 [<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/1998/98.1.06.html>].
3. Recensione di Euripides: *Hecuba*. Introduction, Text, and Commentary, by Justina Gregory, Atlanta, Georgia, 1999, in *Classical Journal* 96 (2000/2001) 223-228.
4. Recensione di M. Noussia, *Solone: Frammenti dell'opera poetica* (Milan 2001), in *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 129 (2001) 315-324.
5. Recensione di L. Bernabò Brea-M. Cavalier, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi* (Rome 2002); C. Bacilieri, *La rappresentazione dell'edificio teatrale nella ceramica italiota* (Oxford 2001), in *Journal of Hellenic Studies* 123 (2003) 247-250.
6. Recensione di Euripides, *Helen, Phoenician Women, Orestes*, edited and translated by David Kovacs (Cambridge MA-London 2002), in *Bryn Mawr Classical Review* 2003.03.15 (with E. Medda) [<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2003/2003-03-15.html>].
7. Recensione di D. Kovacs, *Euripidea Tertia* (Leiden-Boston 2003), in *Journal of Hellenic Studies* 24 (2004) 185-186.
8. Recensione di K. Zacharia, *Converging Truths. Euripides' Ion and the Athenian Quest for Self-Definition* (Leiden and Boston 2003), in *Classical Review* 54 (2004) 306-307.
9. Recensione di G. Avezzi, *Il mito sulla scena* (Venezia 2005), in *Classical Review* 55 (2005) 29-31
10. Recensione di G. Avezzi, P. Pucci, G. Cerri (eds), *Sofocle. Filottete* (Milano 2003); S. L. Schein (ed.) Sophokles. *Philoktetes*, in *Journal of Hellenic Studies* 25 (2005)
11. Recensione di *Les Phéniciennes* d'Euripide. Commentaire et traduction de C. Amiech. Préface de André Tuillier (Paris, Budapest, e Torino 2004), in *Classical Review* 26 (2006) 294-296.
12. Recensione di *The Derveni Papyrus*, edited with Introduction and commentary by Th. Kouremenos, G. M. Parássoglou, K. Tsantsanoglou (Firenze 2006), in *Prometheus* 33 (2007) 280-284.
13. Recensione di I.J.F De Jong – A. Rijksbaron (ed.), *Sophocles and the Greek Language* (Leiden-Boston 2006), in *Journal of Hellenic Studies* 127 (2007) 159-160
14. Recensione di E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento (Bologna 2005), in *Lexis* 26 (2008) 433-438.
15. Recensione di Chris Kraus, Simon Goldhill, Helene P. Foley, Jas Elsner (eds), *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in Honour of Froma Zeitlin* (Oxford 2007), in *Bryn Mawr Classical Review* 2009.05.47 [<http://bmcr.brynmawr.edu/2009/2009-05-47.html>]
16. Recensione di *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF)*. *Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte I.2: Cultura e filosofia (Galenus-Isocrates)* (Firenze 2008) and *Parte IV.2 Tavole (Galenus-Isocrates)* (Florence 2008), in *Prometheus* 25 (2009) 90-91.
17. Recensione di Francisco Rodríguez Adrados, *Origini della lirica greca*, traduzione a cura di Maria Cristina Bitti (Rome 2007), in *Journal of Hellenic Studies* 130 (2010) 191-192.
18. Recensione di L. A. Swift, *The Hidden Chorus: Echoes of Genre in Tragic Lyric* (Oxford 2010) in *Journal of Hellenic Studies* 131 (2011) 180-181